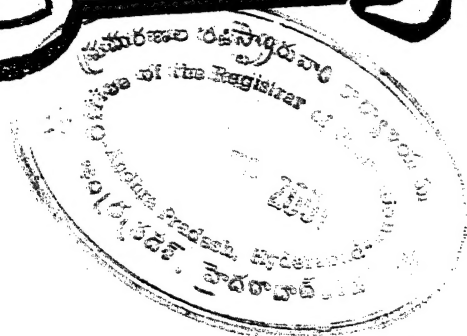


نقطوں کا پیرہن



نقطوں کے پیرہن سے سجایا ہوں ہر خیال
یادوں کی انجمن یہ ہمیشہ سچی رہے

حَفِیْظُ النِّجْمِ کریمگری

جمہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

جنوری ۱۹۲۲ء

لفظوں کا یہ

حفظ انجم

تئویر واحدی

خان انجم

اعجاز رنگ

حیدر آباد

پانچسو

سورویہ

سند اشاعت

نام کتاب

نام مصنف

کتابت

سرورق

طباعت

تعداد اشاعت

قیمت

ملنے کا پتہ

حفظ انجم ۷-۲-۷۷۵ کشمیر گڑھ کریم نگر

فون نمبر ۹۹۳۱۹

حسامی بک ڈپو پھلی کمان حیدر آباد

جزوی تعاون اردو اکیڈمی آندھرا پردیش حیدر

انتساب

"لفظوں کا پیرہن" کو میں اپنی شیرِ حیات
آسیہ انجم، صاحبزادی رابعہ انجم، صاحبزادہ رؤف غفرانی
انجم، رافعہ انجم اور صاحبزادی منہاج انجم کے نام
معنون کرتا ہوں جنکے خلوص و محبت کی مہک
میری سالنوں کو مہکا رہا ہے۔

حفیظہ انجم کریم نگر

پیش لفظ

”نفلوں کا پیر بن حفیظ انجم کریم نگری کا پہلا مجموعہ کلام ہے وہ گذشتہ پچیس برسوں سے صنفِ غزل میں طبع آزمائی کر رہے ہیں۔ اردو کے علاوہ تملگو اور ہندی زبانوں پر بھی عبور رکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ غزلیات میں اردو کے ساتھ ساتھ ہندی الفاظ اور تراکیب کا بھی برموقع اور موزوں استعمال ملتا ہے۔

غزلیات کا تفصیلی مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ حفیظ انجم نے غزل کی قدیم روایت کو برقرار رکھتے ہوئے دوسرے موضوعات کو بھی جگہ دی ہے۔ محبوب کے حسن و ادا، اُس کی بیوفائی کے شکوکے علاوہ سیاسی، سماجی، معاشی اور اخلاقی موضوعات پر بھی قلم اٹھایا ہے۔ انسانی زندگی میں رونما ہونے والے مختلف واقعات اور حادثات بھی غزل کا موضوع ہیں۔ کلام میں ہندی کے بہت سے ایسے الفاظ ہیں جن کے استعمال سے شعر کے حسن میں اضافہ ہوا ہے ذیل کے اشعار میں ہندی الفاظ بہت خوبصورت لگتے ہیں۔

وہ اٹھ کے پہلو سے جا رہے تھے، سَمے کا پنچھی ٹہر گیا تھا
اُڑان بھرنے لگے ہیں غلط دشاؤں میں، کبوتروں کے ذرا بال ویر کترنا ہے
اشعار میں پُر سکار، نرمان، چھل، پروائی، اگنی پریشا، سَمے، سنگدھ
یگ، سندرتا اور ایسے کئی ہندی الفاظ ملتے ہیں اس سے ہندی زبان پر

قادر ہونیکا ثبوت ملتا ہے۔

حفیظ انجم نے دوست کی نفسیات کا بڑا عمدہ تجزیہ کیا ہے۔
 مشاہدہ تیز ہے اس لئے اُس کے سر روپ سے نہ صرف واقف ہیں
 بلکہ محتاط بھی رہتے ہیں۔ ایک شعر میں اُن لوگوں پر طنز کیا ہے جو
 دوستی کا لبادہ اوڑھے پیٹھ میں خنجر گھونپتے ہیں۔
 دوستو! آپ سے ہے خوف مجھے، دشمنوں سے تو مجھ کو ڈر نہ لگا
 ایک اور شعر ہے، دشمنوں میں ہماری بڑی سا کھڑی، دوستوں میں ہمیشہ اچھا لگے
 دوست کا خلوص بھا جاتا ہے تو ان کے قلم سے ایسے اشعار بھی موزوں ہوتے
 ہیں۔ مری پسند مری ناپسند کچھ بھی نہیں، پرتہ خلوص ہی پیارا ہے کیا کیا جائے
 حفیظ انجم نے قومی یکجہتی، مذہبی رواداری پر بھی بے مثل اشعار کہے ہیں۔
 لکھتے ہیں نہ حرف اٹے کبھی ایکتا پہ اٹے بھائی

ہمیں تمام مذاہب سے پیار کرنا ہے

ایک اور شعر ہے مندر مسجد مجھ میں ہیں، اک سیدھا انسان ہوں میں
 اخلاقی موضوعات پر بھی مجموعہ کلام میں کئی اچھے اشعار ملتے ہیں۔
 یہ انتہائی ضروری ہے ہر بشر کیلئے، دل و نگاہ میں پیدا تو انکساری کر
 سبھی کی سغنا بر انہیں ہے، بُرے عمل پر گناہ قدغن

یوں اپنا دامن بُرائیوں سے بچائے جانا، بچائے جانا
 حفیظ انجم کے مجموعہ کلام "لفظوں کا پیرتن" کے کئی اشعار نے

مجھے متاثر کیا۔ چند منتخب اشعار پیش ہیں۔

زندگی ایک بار ملتی ہے، جب ملے تو احترام کرو
یوں کب تک اور کھ کر سوتے رہو گے، بغیر ہی پاؤں پھیلانے لگی ہے
کیوں سرخون کا پیاسا تو نظر آتا ہے، سچ بتا تیرا میرا خون کا رشتہ بھی نہیں
ٹھہرے پانی کو چھیرے کیوں ہو، صاف چہرہ بکھر نہ جائے کہیں
ریت کے ٹیلے کو ہم نے ریت کا ٹیلہ کہا، اسلئے شہرت سارا چار سو ہوتی نہیں
چھت پر کھڑے مکان کے کہتا تھا اک بشر، آسمان دیکھ میں کتنا بلند ہوں
مجموعہ کلام کے آخری صفحات پر چند نظمیں ہیں۔ انہیں
نظم ”اردو“ قاری کو متاثر کرتی ہے، خصوصیت سے ذیل کا یہ شعر
جسمیں اردو زبان سے کیلگی، نا انصافی کی شکایت ہے۔
ہر زمانے میں ہوں ستائی گئی، ایک مظلوم ہوں میں اردو ہوں
اسکے علاوہ ماں، جشن آزادی اور عید کا دن اچھی نظمیں ہیں۔
مستقبل میں حفیظ انجم سے اچھی توقعات رکھی جاسکتی ہیں۔ یقین
ہے کہ وہ شعر گوئی کے سلسلے کو جاری رکھتے ہوئے خوب سے خوب تر
کی طرف رواں دواں ہوں گے۔ مجموعہ کلام کی اشاعت پر میں
انھیں دلی مبارکباد دیتی ہوں۔

ڈاکٹر حبیب ضیاء

سابق صدر شعبہ اردو
یونیورسٹی کالج مارویمش
جامعہ عثمانیہ چھپڑا آباد

حفیظ انجم

زندگی کا ترجمان شاعر

میر غلام خواجہ معین الدین گوہر کریم نگری
ایم بی ایڈ ایل بی
صدر بنرم شاہین کریم نگر
۲۰۸۲ء کشمیر گڑھ کریم نگر ای پی ۵۰۵۰۱

میر تلامذہ میں نمایاں شخصیت کے حامل حفیظ انجم جن سے تقریباً
سارے ادب دوست حضرات واقف ہیں اور جن کا کلام ہندوستان کے
ہر چھوٹے بڑے ماہناموں اور روزناموں میں آئے دن شائع ہوتا
رہتا ہے۔ اس طرح وہ لوگ بھی حفیظ انجم کے نام سے واقف ہیں جو
انہیں شخصی طور پر نہیں جانتے۔

حفیظ انجم بڑی خاموش طبیعت کے مالک ہیں اور ان کا
چہرہ کھلی کتاب ہے۔ چہرے کے تیور سے حال دل صاف صاف
بیان ہو جاتا ہے۔ ان کا مطالعہ وسیع اور گہرا ہے۔ اساتذہ کے
کلام کا انہوں نے گہرائی سے مطالعہ کیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ
”میں نے اپنے استاد حضرت گوہر کے کلام کو جس طرح سمجھا ہے
شاید ہی کوئی سمجھے“ روزمرہ کے حالات تجربوں اور زندگی کے
اتار چڑھاؤ کو یہ اپنے کلام میں سمو تے رہتے ہیں۔ ان کے ہاں
گل و بلبل کے افسانے مشکل سے ملیں گے۔ بزرگوں کا احترام
کرتے ہیں تو بچوں سے پیار بھی ان کی سرشت میں داخل ہے۔

یہ ہماری بنرم، بنرم شاہین کے معتمد مشاعرہ ہیں۔ مشاعرہ میں
شعراء و سامعین سے ہمیشہ کہا کرتے ہیں کہ اچھے شعر پر ضرور داد
دیں تاکہ شاعر کا دل خوش ہو اور مشاعرہ کا فائدہ لے سکے۔

اُن شعراء کا بجا طور پر گلہ کرتے ہیں جو خود تو داد کے طالب ہوتے ہیں لیکن دوسروں کو داد دینا کسرِ شان سمجھتے ہیں۔ یہ اپنی بیوی بچوں کو اللہ پاک کا عطا کردہ بے بہا اثاثہ تصور کرتے ہیں۔

ان کا کلام چرند پرند، دشت و آبادی، بچے اور والدین، لغت و محبت، روشنی و تیرگی، تہذیب و ناشائستگی، وفا و جفا، غریب و امیر کے حالات سے بھرا پُر ہے۔ لہٰذا میری نظر میں حفیظ انجم کی زندگی کا ترجمان شاعر ہے۔ صاف ستھرے اور دل میں اتر جانے والے سہل الفاظ کو مؤثر پیاری میں بیان کرتے ہیں۔ کبم پڑھا لکھا بھی ان کا شعر پڑھ کر یاسن کر لطف اٹھاتا ہے حفیظ انجم حمد اور نعت بھی بڑے سلیقہ سے لکھتے ہیں۔ ان کے عام فہم اشعار محفل میں پسندیدگی کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ انشاء اللہ سال دو سال میں ان کی نعتوں کا مجموعہ منظر عام پر آ سکتا ہے۔

ان کا پہلا مجموعہ کلام "لفطوں کا پیرہن" عام بول چال کی زبان سے مزین ہے۔ ایسے الفاظ جن کے سمجھنے کیلئے لغات دیکھنی پڑے ان کے ہاں "نہیں" کے برابر ہیں۔ مجھے توقع ہے کہ حفیظ انجم مستقبل قریب میں کریم نگر کا ایک بہترین شاعر ثابت ہوگا۔ اور لوگ اس کی قدر کریں گے، اسلئے بھی کہ یہ دلوں کی بات کہتے ہیں اور اس لئے بھی کہ لوگ ثقیل الفاظ

کو جاننے سے قاصر ہوتے جا رہے ہیں۔

میں خدائے بزرگ و برتر سے دست بدعا ہوں کہ وہ
ان کو درازی عمر کے ساتھ ساتھ صحت و عافیت اور دولت دارین
سے سرفراز فرمائے۔ آمین

آخر میں ان کے وہ اشعار پیش کر رہا ہوں جو مجھے
پسند ہیں اور مجھے یقین ہے کہ قارئین کرام بھی پسند فرمائیں گے
میری دنیا میں چلے آؤ اُجالا لیکر ڈالو اور ہم چل کے اندھیروں میں یہ تقسیم کریں
بانہوں میں بانہیں ڈال کے پھرتے ہیں موت کی
انجم ہمارے دم سے ہے مقتل کا بانگین
جما چاہتا ہے اُس کو کتابوں کی شکل دوں
ہر آدمی سے مجھ کو ملا جو نیا سبق

ہر ایک شخص کے اندر جو سوکھا جنگل ہے بغیر آگ کے جلتا ہے کیا کیا جاٹے
آج کا حال کر رہا ہے رقم و مجھ میں جو فانیان ہے بابا
اک بار جھوٹ کہنے کی اتنی ملی سزا پھر میرا اعتبار کسی نے نہیں کیا
امن پر بھاشن ہوا تھارات بھرنیتاؤں کا پون میں لت پت ملا ہے صبح کا اخبار کیوں
ہمارے گاؤں میں اُن کا شمار کچھ بھی نہیں تمہارے شہر میں یہ لوگ معتبر کیسے
تم کیسے بھلا مرد ہوا فسوس ہے تم میرے ہر وقت طوائف کی طرح سجنے لگے ہو
یوں کب تک اُڑھ کر سوتے رہو گے بغیر بی پاؤں پھیلانے لگی ہے
جوان بیٹا بھوسہ سب منزے سے گھر میں ہیں
یہ بوڑھی ماں ہے انکی جو سائیاں میں ہے

گو تہہ کریم نگر

حرفِ جمیل

سرزمینِ دکن اُسی وقت شعروادب کی دولت سے مالا مال ہو گئی تھی جب یہاں صوفیائے کرام کے قدم پڑے۔ اُن بزرگوں نے علم و فن کے خوب خوب کمال دکھائے۔ صرف صوفیائے کرام ہی کیا بلکہ اس دور کے بیشتر حکمران بھی شعروادب کے قدردان ہی نہیں خود ادیب و شاعر ہوئے۔ گولکنڈہ کا بادشاہ اور بانی شہر حیدرآباد محمد قلی قطب شاہ صاحبِ دیوان شاعر تھا۔ حیدرآباد شہر بساتے ہوئے دُعا کی تھی کہ میرے شہر کو یوں آباد کر جیسے مندر کو تو نے پھلیوں سے آباد کیا ہے۔ ایک بادشاہ کی دُعا مقبول ہوئی چنانچہ آج شہر حیدرآباد کی آبادی ساڑھے لاکھ سے زائد ہے۔ یہ بادشاہ چونکہ شاعر بھی تھا اسلئے یہ ایک شاعر کی دُعا بھی تھی اسلئے حیدرآباد میں کئی باکمال شاعر پیدا ہوئے اور دیگر علاقوں سے آکر بھی یہاں کئی شاعر بس گئے۔ چنانچہ حیدرآباد علم و ادب شعرو سخن کا گہوارہ بن گیا اور اُسکے اثرات حیدرآباد کے قریب و جوار کے اضلاع پر بھی پڑے اور اضلاع میں بھی ادبی ماحول گرم رہا۔ ان ہی اضلاع میں کیریم نگر بھی شامل ہے، جہاں شعروادب کی سرگرمیاں ہمیشہ جاری رہیں۔ یہاں کے ادبی ماحول کو پروان چڑھانے میں جن بزرگوں نے اہم رول ادا کیا ہے اُن میں حضرت

ناصر کریم نگری مرحوم حضرت صابر توکلی شاہین مرحوم کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان حضرات کے بعد کریم نگر کے ادبی ورثہ کی حفاظت کی ذمہ داری حضرت گوہر کریم نگری نے اپنے سر لی ہے اور گوہر صاحب کے دست راست اور شاگرد خاص کی حیثیت سے جناب حفیظ انجم کا نام اہمیت کا حامل ہے۔

حفیظ انجم نے ستر کے دہے میں شعر کہنا شروع کیا اور پوری دلجمعی سے شعر و سخن کی خدمت کیلئے خود کو وقف کر رکھا ہے۔ بزم شاہین کریم نگر کی فعال اور کارکرد ادبی انجمن ہے جو ربع صدی سے زائد عرصہ سے ہر مہینہ ایک طرحی مشاعرہ منعقد کرتی آرہی ہے۔ حفیظ انجم روزِ اول ہی سے اس بزم سے وابستہ ہیں اور اس کے معتد مشاعرہ ہیں؛ اور ہر مہینہ طرحی غزل پابندی سے کہتے اور مشاعرہ میں سناتے آرہے ہیں۔ یعنی اتنے برسوں سے شعر کہنے کی مشق جاری رکھے ہوئے ہیں۔ اور اب ان کے کلام میں پختگی کا آجانا فطری بات ہے اور ان کے یہ شعر اس بات کا ثبوت فراہم کرتے ہیں ۷ میری باتوں میں صدی ہے مہک ذکر اُسکا ہے بات اُسکی ہے

میں انجم آنکھ کیسے پھیر لیتا نظر بھر کر ضیافت سامنے تھی نہ جانے آج کیا ہے ہونیوالا، طبیعت میری گھبرانے لگی ہے

یاد آتی ہے دبے پاؤں تیری جب دلمیں ۛ رات بھر شمع کی مانند جلا کرتے ہیں
 بچا بھی کیا ہے مرسیاں سو نپٹنے کیلئے ۛ میں دچکا ہوں تجھے اپنا شب بھراں
 میرے اندر جھانک کے دیکھ ۛ بوجھ مجھے آسان ہوں میں
 اس دور کے اکثر شعراء کی طرح حفیظ انجم نے بھی اپنی شاعری کی
 شروعات غزل ہی سے کی ہے اور غزل ہی ان کی پسندیدہ
 صنفِ سخن ہے کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ غزل کے کوزہ میں سمندر
 سما سکتا ہے اور آج غزل واقعی ایسا کوزہ ہے جس میں
 سمندر سما جاوے۔ میر تقی میر سے آج تک غزل میں کتنے ہی
 مضامین و موضوعات داخل ہو گئے بغزل کو لیکر کئی تجربے کئے گئے
 لیکن غزل کے بانکپن کو متاثر نہ کیا جاسکا بلکہ حفیظ انجم کی طرح
 خلوص دل سے غزل کہنے والے شعراء نے غزل کو اپنا خونِ جگر
 دیا ہے اسکی آبیاری کی ہے اور اسے سنوارا ہے۔

میں چھو کے گل کو جو محسوس کرتا رہتا ہوں
 وہ تازگی تو کسی کے بدن میں آئے کبھی
 تمہارا طرزِ تکلم کہ چلتا جادو ہے
 ہم آج بھی اسی لطفِ بیاں کی قید میں ہیں
 تمام یادوں کے پھر سے دیشے ہوئے روشن
 ہوا ہے آپ سے جو آج سامنا میرا

حفیظ انجم نے جب غزل کہنا شروع کیا وہ ایسا وقت تھا جب
 ترقی پسند تحریک دم توڑ چکی تھی اور اُس کی جگہ جدیدیت نے
 اپنے لئے راہ بنائی تھی۔ حفیظ انجم کی شاعری کا یہ کمال ہے کہ
 اُنھوں نے نہ ہی غزل کی روایت سے اپنا ناطہ توڑا اور نہ ہی
 جدیدیت کو گلے لگایا بلکہ اپنے لئے ان دونوں کے درمیان
 کا راستہ چنا جس پر چل کر ان کی غزل متوازن ہو گئی ہے
 میں جدائی کے تصور سے لرز جاتا ہوں؛ ایک پل تجھ سے جو پھوٹو گا تو برباد
 شہر میں جب سے آ بسے ہیں ہم؛ چھاؤں ملتی نہیں شجر والی
 شیشہ گر تھے ہم بھی اپنے گاؤں میں؛ پتھروں کے شہر میں پتھر بنے
 وقت کی دھوپ نے حفیظ انجم کے دیکھو کتنا بدل دیا چہرہ
 بھائی میسجرا چکے تھے ٹھکوتہنا چھوڑ کر؛ وقت کے اندھے کنیوں میں کوئی بھی میل
 حفیظ انجم کی غزل کے موضوعات رومانی نہیں ہیں۔ اُن کی غزل
 حالات کا شکار نظر آتی ہے۔ اُس کے موضوعات میں معاشرہ اور اُس کے
 عناصر و عوامل در آئے ہیں۔ انجم اپنی کھلی آنکھ سے جو دیکھتے ہیں
 وہ شعور کی صورت میں کاغذ پر اتار دیتے ہیں۔ بقول ساحر لرہیا لو
 ے دنیا نے تجربات و حوادث کی شکل میں؛ جو کچھ ٹھوڑا دیا، وہ لوٹا رہا ہو میں
 حفیظ انجم کی شاعری اپنے معاشرہ کا آئینہ ہے وہ وہی تلمبذ کرتے ہیں
 جو اُن کے گرد و پیش میں ہوتا ہے

آج کا حال کر رہا ہے رقم؛ مجھ میں جو فاہیان ہے با با
 شیر بازار ہے سیاست بھی؛ اس کا تم اعتبار مت کرنا
 اک گھٹن ہے عجیب سی انجم؛ جو دلوں میں دلوں سے اُتری ہے
 لاشوں کے ٹھیر اور یہ جلتے تو مے گاں؛ حیوانیت کا آپ کی اظہار بن گئے
 آگے بولوں کی بھیڑ ہے انجم؛ اپنی گردن ذرا سی خم کر لو
 حفیظ انجم کی غزلیں سہل ممتنع کا اچھا نمونہ ہیں۔ سیدھا سادا
 اندازِ بیان۔ نہ ابہام کے چکر نہ علامت کے الجھاؤ۔ اسلوبِ بیان
 آسان و پُر اثر۔ یہ غزلیں اپنے قارئین میں اس کے شاعر کو یقیناً
 مقبول بنائیں گی کیونکہ شاعر میں غزم بھی ہے حوصلہ بھی ہے
 اب آسمان چھو نے چلا ہے یہ دیکھئے؛ انجم بلا کا جوشِ پرتند میں آ گیا
 میں سا بخھ ہوں نہ کوئی نفرتی سویرا ہوں؛ ہوں ایک عزم کا سُورج خُجھ اُٹھنا
 اُمید ہے کہ حفیظ انجم کے اس پہلے شعری مجموعہ کی ادبی
 حلقوں میں پذیرائی ہوگی۔ اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ

جمیل نظام آبادی ایم۔ اے
 میر گونج
 نظام آباد

۲۷ نومبر ۱۹۷۷ء

کچھ اپنے بارے میں

میں ضلع کیرنگر کے متوسط گھرانے میں ۱۹ نومبر ۱۹۴۸ء کو پیدا ہوا۔ میں دسویں جماعت کامیاب کیا ہی تھا کہ والدہ صاحبہ محترمہ جمال النساء بیگم کا سایا سر سے اٹھ گیا۔ میں پی۔ یو۔ سی کامیاب ہو کر ملازمت کیلئے مارا مارا پھر رہا تھا کہ والد محترم جناب محمد عبدالجلیل صاحب کا سایا بھی سر سے جاتا رہا۔ میں یتیم و یتیم ہو چکا تھا۔ ایک چھوٹا بھائی اور دو بہنیں بھی تھیں۔ لیکن میرے ماں باپ کی دعائیں اور اللہ تعالیٰ کا کرم تھا مجھے جلد ۱۹۴۵ء میں ملازمت مل گئی۔ میں ڈسٹرکٹ ٹریڈری آفس میں سینئر کونٹنٹ ہوں۔ ۱۹۴۷ء میں میری شادی ہوئی میری شریک حیات محترمہ آسیہ انجم معلمہ ہیں۔ میں ان پر جتنا بھی ناز کروں کم ہے۔ انھوں نے ہر قدم پر میرا ساتھ دیا۔ میری خوشی کو اپنی خوشی جانا اور میرے غم کو اپنا غم سمجھا۔ شاعری کیساتھ اس شاعر کو قبول کیا۔ میں اپنے بھائی اور بہنوں کی شادیاں کر کے اپنے فرائض سے بغضِ خدا سبکدوش ہو چکا ہوں۔ سب اچھے گھروں میں ہیں اور منزے میں ہیں۔ میرا ذریعہ تعلیم دسویں جماعت تک تلگو میڈیم رہا ہے البتہ پی۔ یو۔ سی انگلش میڈیم سے کامیاب کیا۔ ملازمت سے منسلک ہونیکے بعد عثمانیہ سے گریجویٹیشن کی تکمیل تلگو میڈیم سے کی، اور پھر ایم۔ اے

اُردو میسور یونیورسٹی سے کامیاب کیا۔ میں نے باضابطہ اُردو کو کبھی نہیں پڑھی، صرف عربی تعلیم سے اُردو سیکھی ہے۔ اُردو زبان سے آشنائی میری ذاتی محنت ہے دلچسپی ہے۔ اور صرف مطالعہ ہی میرا ہبہ ہے۔ صغیر سنی ہی سے مجھے شعرو شاعری کا شوق رہا ہے حالانکہ میرے افرادِ خاندان میں دور دور تک ایسا کوئی نہیں ہے جسے شعرو شاعری سے دلچسپی ہو یا پھر خود شاعر ہو۔ پتہ نہیں مجھے میں یہ اُنکڑے کیسے پھوٹا۔ اس کو میں قدرت کا عطا کردہ انمول تحفہ سمجھتا ہوں۔ کامریڈ مخدوم محی الدین مخدوم کی صدارت میں شاید سن ۱۹۷۰ء میں کریم نگر میں ایک شاندار مشاعرہ منعقد ہوا تھا میں جب تک یہ نہیں جانتا تھا کہ مشاعرہ کس چڑیا کا نام ہے۔ مشاعرہ بہت خوب لگا۔ اس مشاعرہ میں مقامی شعراء حضرت شاہین و گوہر کو بھی سنا۔ ان کا کلام مجھے بہت پسند آیا۔ تب سے مجھے بھی شعر کہنے کی لگن پیدا ہوئی میں اپنی پہلی نظم بہ عنوان ”ماں“ لکھ کر حضرت گوہر کی خدمت میں رُجوع ہوا۔ اور تب سے آج تک اُن ہی سے اصلاح سخن جاری ہے۔ آپ ایک اچھے شاعر ہی نہیں ایک شفیق استاد بھی ہیں۔ آپ شاعر کے خیال کو مجروح نہیں ہونے دیتے خیال اور الفاظ بھی وہی رکھ کر اصلاح دیتے ہیں۔ یہی وجہ۔

ہے کہ کبھی شاگرد آپ کے مطیع بھی ہو جاتے ہیں۔ میرا آپ کے بارے میں کچھ کہنا سوجھنا سوجھنا کے مترادف ہو گا۔ آپ کا وجود ہم کریم نگر والوں کیلئے دولتِ غیر مترقبہ ہے۔ ہر دوسرے تیسرے دن میں خود آپ کے پاس چلا جاتا ہوں یا آپ خود میرے غریب خانہ تشریف لے آتے ہیں۔ اسلئے بھی کہ ہم آپس میں رشتہ دار ہیں۔ لیکن بات چیت ہمیشہ شعر و شاعری کی، علم و فن کی عرض و آواز کی ہی ہوا کرتی ہے۔ رشتہ داری بالائے طاق رکھ دی جاتی ہے اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ صحت مند رکھے، آپ کا سایہ ہمارے سروں پر سدا سلامت رکھے۔ آمین ثمہ آمین۔ آپ نے اپنی گونا گوں مصروفیات کے باوجود میرے کلام پر تبصرہ فرمایا اس کیلئے جناب کا احسانمند ہوں۔

میں ہمیشہ روایتی شاعری سے ہٹ کر کہنے کی کوشش کرتا ہوں وقت و حالات کو زندگی کی تلخیوں کو قلمزد کرنی کی کوشش کرتا ہوں جو آنکھ دیکھتی ہے جو دل کہتا ہے وہی لکھتا ہوں۔ میں خیال کو کبھی دور سے کھینچتا ہوں نہ تو تصورات کی دنیا میں کھویا رہتا ہوں۔ میں "آج" کا شاعر ہوں، میں "آج" ہی میں بھرپور جینا چاہتا ہوں۔ میری کوشش ہے کہ "آج" کا بھرپور عکاس بنوں۔ میں ۱۹۷۷ء سے شعر کہتا ہوں لیکن

اس مجموعہ کلام لفظوں کا پیرہن میں ۱۹۷۵ء سے دسمبر ۱۹۹۹ء تک کا منتخب کلام ہی پیش کر رہا ہوں۔

اردو میری مادری زبان ضرور ہے لیکن میں اردو

لکھنے پڑھنے سے بالکل نا بلد تھا۔ اردو سیکھنے میں مجھے کڑی محنت

اور تنگ و دو کرنی پڑی۔ میں تو کچھ بھی نہیں ہوں یہ سب اللہ تعالیٰ کا

کرم ہے، میری ماں کی دُعائیں ہیں، میری محنتوں کا نتیجہ آپ حضرات

کے سامنے ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ اسمیں غلطیاں نہیں ہیں۔ یہ

تو کلام لبشر ہے۔ اغلاط سے پاک تو صرف اور صرف اللہ تعالیٰ کا

کلام قرآن ہی ہوتا ہے۔ میں ہندوستان بھر کے مختلف رسالوں

میں ہی نہیں ہندوستان کے باہر بھی کئی ماہناموں میں شائع ہوتا رہتا

ہوں۔ - بزم شاہین کریم نگر کے بانیوں میں سے ایک ہوں۔ اس بزم

کا معتد مشاعرہ بھی ہوں جو کہ ہر ماہ پابندی سے طرحی و غیر طرحی

مشاعرہ منعقد کیا کرتی ہے۔ اب تک ۲۶۰ دو سو ساٹھ ماہانہ

طرحی و غیر طرحی مشاعرے منعقد کئے جا چکے ہیں۔ اکثر باہر کے مشاعروں

میں بھی مدعو کیا جاتا ہوں۔ میں غزل کے ساتھ ساتھ حمد و نعت بھی

کہتا ہوں۔ انشاء اللہ العزیز بہت جلد نعتیہ مجموعہ کلام جمالِ مصطفیٰ

بھی منظرِ عام پر آجائے گا۔

میں اردو اکیڈمی حیدرآباد کا مشکوٰۃ جسکی جزوی مالی اعانت

سے میرے اس مجموعہ کلام لفظوں کا پیرہن کی اشاعت عمل میں آئی ہے۔
 اس ضمن میں جناب صلاح الدین صاحب نیئر کا بھی تعاون رہا
 ہے ورنہ میری یہ خواب یہ آسانی شرمندہ تعبیر نہ ہو پاتا۔ ان کا بھی میں
 ممنون کرم ہوں۔ لفظوں کا پیرہن کا سبب ورق کے ڈیزائنر
 بھائی خان انجم کا اور میرے شاعر دوست بھائی تنویر واحدی
 کا جو اپنی مصروفیات کے باوجود کتابت کے فرائض انجام دیئے
 میں تہہ دل سے مشکور ہوں۔

محترمہ ڈاکٹر حبیب ضیاء صاحبہ اور جمیل نظام آبادی
 صاحب ایڈیٹر گونج جو اپنی گونا گوں مصروفیات کے باوجود میرے
 مجموعہ کلام پر گراں قدر تبصرہ فرمایا جس کے لئے میں تہہ دل سے
 ممنون و مشکور ہوں۔

بارگاہِ رب العزت میں دست بدعا ہوں کہ
 تیرا بندہ ہے یہ حفیظ انجم
 دین و دنیا کی کامرانی دے

مورخہ ۱۹ دسمبر ۱۹۷۲ء
 کریم نگر
 حفیظ انجم (ایم۔ اے)
 ۷۰-۲۰-۷۵
 کشمیر گڑھ کریم نگر ۵۰۵۰۱

کلا

جو فضل رب تجھے اونچا اٹھا بھی دیتا ہے
 پلک جھپکنے پہ نیچے گرا بھی دیتا ہے
 جو سوکھے پیڑ پہ پتہ ہر اُچھی دیتا ہے
 خزاں کے آتے ہی اس کو جھڑا بھی دیتا ہے
 نواز نے پہ جب آجائے تو حساب نہیں
 میں جس کو پھولوں وہ سونا بنا بھی دیتا ہے
 ہے تیری شان نرالی بیان سے باہر
 گلوں میں رنگ پھلوں میں مزا بھی دیتا ہے
 بڑا رحیم بڑا ہی کریم ہے مولا ! !
 وہ مشکلوں میں ہمیں آسرا بھی دیتا ہے
 بہت پسند ہے اُس کو ادایہ بندے کی
 جو مانگتا ہے اُسی کو خدا بھی دیتا ہے
 ہے اپنے اپنے عمل کا صلہ حفیظ انجمن
 سزا بھی دیتا ہے بے شک جزا بھی دیتا ہے

ح

ویرانہ آباد ہوا تو تجھ کو پہچانا !
 اس میں بھی اک پھول کھلا تو تجھ کو پہچانا !
 بوڑھا سورج ڈوب گیا تو تجھ کو پہچانا !
 ڈوبا سورج پھر سے اُگا تو تجھ کو پہچانا !
 رات کا منڈپ خوب سجا تو تجھ کو پہچانا !
 تاروں میں اک چاند کھلا تو تجھ کو پہچانا !
 سوکھا پودا ہرا ہوا تو تجھ کو پہچانا !
 پودے کو پھل پھول لگا تو تجھ کو پہچانا !
 چھٹنے لگی جب غم کی گھٹا تو تجھ کو پہچانا !
 من کا میوہ راناج اٹھا تو تجھ کو پہچانا !
 تخم جو بویا تھا کل میں نے اپنے ہاتھوں سے
 اس میں سے انکر پھوٹا تو تجھ کو پہچانا !
 تیرے کرم کو کیسے کھلاتا انجمن بھی
 دشمن بھی مانوس ہوا تو تجھ کو پہچانا !

زلیت کا کاروبار تجھ سے ہے
سب کا بصر و قرار تجھ سے ہے

ہر ترقی میں ہے ترا جلوہ
زندگی شاندار تجھ سے ہے

ان زمینوں کا آسمانوں کا
سارا سولہ سنگھار تجھ سے ہے

موت کا خوف سارا ایک طرف
زندگی کا ڈار تجھ سے ہے

تو امیروں کا تو غریبوں کا
سب کے دل کی پکار تجھ سے ہے

لہلہاتی ہیں کھیتیاں ہر سو
یہ زمین لالہ دار تجھ سے ہے

حسن ہی حسن ہے صفت تیری
عشق تو آشکار تجھ سے ہے

زندگی ہو کہ موت ہو یارب
اس کا بس اعتبار تجھ سے ہے

سر جھکاتا ہے انجمنِ خستہ
اس کا سارا وقار تجھ سے ہے

دیتی ہے ہمیں اور جلا آپ کی سنت
 کام آئے گی یہ روزِ جزا آپ کی سنت
 عالم میں ہے بس سب سے بجا آپ کی سنت
 قسمت سے ہوئی ہم کو عطا آپ کی سنت
 تاریکی میں دیتی ہے ضیاء آپ کی سنت
 قائم رہے دنیا میں سدا آپ کی سنت
 اے گوشہ تنہائی بتا آپ کی سنت
 رہتی ہے سچی دل میں سدا آپ کی سنت
 واعظ تری باتوں کا بھرم ٹوٹ چکا ہے
 کیا کہتی ہے پہلے یہ بتا آپ کی سنت
 عادی ہوں میں سننے کا سدا آپ کی سنت
 اے بادِ صبا مجھ کو سنا آپ کی سنت
 منکر ہے وہ فاسق ہے عمل جو نہیں کرتا
 تن من سے کریں آؤ ادا آپ کی سنت
 بندے کو سکھاتی ہے یہ آدابِ عبادت
 تو اور سنا اور سنا آپ کی سنت
 پھلتے رہو پھلتے رہو ایمان کو تھامے
 انجسم ہمیں دیتی ہے بقا آپ کی سنت

تخت رسولؐ

میں سُن رہا ہوں صدائیں خدا مدینے کی
 تجھے بھی سیر کرادے ذرا مدینے کی
 دل و دماغ معطر ہوئے ہیں میرے بھی
 ہے یاد جب بھی دلائی صبا مدینے کی
 فضا میں آج بھی گئی گیسوؤں کی خوشبو ہے
 ہے آج بھی یہ فضا جاں نثار مدینے کی
 ہمیشہ نور کی برسات ہوتی رہتی ہے
 الگ یہ شان ہے سب سے جدا مدینے کی
 مرے حضورؐ کے نقش قدم منقش ہیں
 گلی گلی کو شرف یہ ملا مدینے کی
 اندھیکر اور گھٹا ٹوپ ہو گئے ہوتے
 نہ ملتی ہم کو اگر یہ ضیاء مدینے کی
 ہے سانس سانس پہ کلمہ مدینے والے کا
 ہمیشہ یاد دلاتا رہا مدینے کی
 دل و نظر ہی نہیں روح جھومتی ہے میری
 سنا تو اور بھی عظمت سنا مدینے کی
 ہر ایک فرس کے انجمن نصیب میں ہے کہاں
 کسی کسی کو ملے گی عطا مدینے کی

زندگی رسول

چاند بھی شمار ہا تھا اُن کا چہرہ دیکھ کر
 دم بخود تھے سب کے سب منتظر سہانا دیکھ کر
 صاحبِ لولاک ہیں وہ حاملِ قرآن ہیں
 چاند دو ٹکڑے ہوا تھا اک اشارہ دیکھ کر
 دونوں عالم میں محمد مصطفیٰ کا نور ہے
 دل سے میں کہتا ہوں قرآن کا حوالہ دیکھ کر
 چوم لیتا ہوں لگا لیتا ہوں آنکھوں سے اُسے
 نام احمد کا لکھا فوراً تراش دیکھ کر
 میری آنکھیں کہہ رہی ہیں مجھ سے ہر دم بس یہی
 اور کیا دیکھیں بھلا شہرِ مدینہ دیکھ کر
 اصل میں نور محمد خود ہے اللہ کا
 "کس کو دیکھوں جلوہ سرکارِ بطنی دیکھ کر"
 ہے کرم اللہ کا لکھو ادیانعتِ آپ کی
 سب کے سب حیرت میں ہیں میرا قصیدہ دیکھ کر
 آنکھ پر نعمِ دل پر نشاں اُن کو پھر فرقت کا غم
 جو بھی حاجی آرہے ہیں شہرِ والا دیکھ کر
 یہ تو آقا کا کرم ہے اپنے اس بیمار پر
 قبر میں انجمن کہوں گائیں اَجالا دیکھ کر

خزاں کے دور میں فصل بہارِ رقص میں ہے
 دیوانہ آپ کا دیوانہ وار رقص میں ہے
 حضور آپ کی آمد کا یہ تصدق ہے!
 گلوں کا ذخیرہ ہی کیا خارِ خارِ رقص میں ہے
 شہہ نام کی آنکھوں میں حق کو دیکھا تو!
 عمرِ سنا، قتل کا وہ دعویٰ رقص میں ہے
 جو ساتھ ساتھ رہے اُن کی کیا ہو کیفیت
 جہاں رُکے رہے آقا وہ غارِ رقص میں ہے
 اب آنے والا ہے مہمانِ اسمائوں پر!
 اسی خوشی میں ہر اک اختیارِ رقص میں ہے
 میں لغت کہنے کو بیٹھا ہوں جب شہ پہ لطمی
 لباسِ فکر کا ہر تار تارِ رقص میں ہے
 یہ روزِ حشر یہ آقا مجھے دکھا کے کہیں!
 وہ دیکھو دیکھو مرا جاں نثارِ رقص میں ہے
 مدینہ جاؤں میں دیکھوں وہ روضہ اطہر
 ازل سے اب بھی مرا انتظارِ رقص میں ہے
 زباں پہ نامِ محکمؐ جو آگیا انجمنِ
 مرا یقین مرا اعتبارِ رقص میں ہے

غلام

ایک ایک پل کا احترام کرو
 وقت کہتا ہے کوئی کام کرو
 خواہشوں کا نہ از دحام کرو
 خود کو مت نفس کا غلام کرو
 لوگ سارے مذاق اڑائیں گے
 بات کوئی نہ بے لگام کرو
 وہ جو رزاق بھی ہے خالق بھی
 یاد اُسے صبح اور شام کرو
 کون چھوٹا ہے اور کون بڑا
 یہ نہ سوچو کبھی سلام کرو
 زندگی ایک بار ملتی ہے
 جب ملی ہے تو احترام کرو

دشمنی تلخیاں بڑھاتی ہے
 دشمنی دوستی سے رام کرو
 اپنا غصہ ہی اپنا دشمن ہے
 خود کو مت تیغ بے نیام کرو
 میں دیا ہوں غریب کے گھر کا
 بھسک کو ہرگز نہ نذرِ بام کرو
 وہ منانے پہ آگئے ہیں اُتر
 دل کے بچنے کا اہتمام کرو
 کتنا فرسودہ ہو گیا انجمن
 دور دنیا سے یہ نظام کرو

ساگر سے بھی گہرا ہوں
 پھر بھی تشہ تشہ ہوں
 اچھا کھاتا پیتا ہوں
 پھر بھی میں ناشکرا ہوں
 ہر پل ہر دم کٹتا ہوں
 قربانی کا بکرا ہوں
 میری تو تعریف نہ کر
 میں بھی گورکھ دھند ہوں
 سارے مذاہب مجھ میں ہیں
 میں اک سیدھا راستہ ہوں
 دیکھ کے تو بھی ڈرتا ہے
 تیرا اصلی چہرہ ہوں

کیسے دوں "ماں" کی گالی
 میں بھی ماں کا بیٹا ہوں
 خاموشی پہ طنز نہ کر
 جاگوں گا ہوں بہرہ ہوں
 ہر جھوٹے کا دعویٰ ہے
 سچائی کا پتلا ہوں
 دیکھ بجا کر مجھ کو بھی
 سات سڑوں میں بچتا ہوں
 سچ کہہ کر میں تو انجم
 سب سے لیتا بدلہ ہوں

جہاں بھی تری چہچاہٹ ملے گی
 وہاں زندگی کی تراوٹ ملے گی
 تری سادگی میں حقیقت ہے لیکن
 مگر دوسروں میں بناوٹ ملے گی
 تجھے یاد کرنا مری بندگی ہے
 ترے نام کی ہی یہاں رٹ ملے گی
 تری پائلوں میں عجب راگنی ہے
 بھلا یہ کہاں جھنجھناہٹ ملے گی
 مشینی جہاں میں مشیں بن گیا ہوں
 تمہیں اور کیا دوں تھکاوٹ ملے گی
 یہاں ٹھٹ اب آدمی بھی کہاں ہیں
 ہر اک چیز میں اب ملاوٹ ملے گی

کہ جی چاہتا ہے ترے پاس آؤں
 لیوں کی ترے پکیا ہٹ ملے گی
 کسی سے کسی کو محبت نہیں ہے
 یہاں مال و زر سے لگاؤٹ ملے گی
 نظر گر حسیں ہو نظائے حسیں ہیں
 جد ہر دیکھئے گنگناہٹ ملے گی
 اگر مشوروں پر ہی تکیہ کرو گے
 تمہیں ہر قدم پر رکاوٹ ملے گی
 مرے دل میں جھانکو محبت سے انجم
 اسی نام کی بس سجاوٹ ملے گی

لفظوں کی ردائیں کو بولیاں ترستی ہیں
 بات تجھ سے کرنے کو خوبیاں ترستی ہیں
 بالنسری کی انو بھوتی شہدوں میں ہے ناممکن
 آج بھی تو گوگل کی گوریاں ترستی ہیں
 آنسوؤں کے ساگر میں اضطراب کیسا ہے
 کھل کے سانس لینے تو سسکیاں ترستی ہیں
 فاصلوں کی ٹھوکر سے دل تو بچھ نہیں سکتے
 اپنے ہمنشینوں کو یاریاں ترستی ہیں
 آج کل کے گلشن بھی جنگلوں سے لگتے ہیں
 پھولوں کی رفاقت کو تتلیاں ترستی ہیں
 پیٹ بھر کھلانے کو بھوکے بیوی بچوں کو
 اک غریب کے گھر میں ہانڈیاں ترستی ہیں
 مائیں گنگناتی ہیں گیت فلم کے انجام
 ہونٹوں پر مچلنے کو لوریاں ترستی ہیں

چارہ گر روٹھ کر نہ جائے کہیں
 درو پھر سے اُبھر نہ جائے کہیں
 دید کی دے دوا ذرا اُس کو
 تیرا بیمار مرنے جائے کہیں
 ساری مٹی پلید کر دے گا
 آدمی چاند پر نہ جائے کہیں
 ٹھہرے پانی کو چھڑتے کیوں ہو
 صاف چہرہ بکھر نہ جائے کہیں
 آدمی رنج و غم سے گھبرا کر
 موت سے پہلے مرنے جائے کہیں
 سوچنے میں تجھے سمجھنے میں
 عمر ساری گزر نہ جائے کہیں
 تجھ سے کم اس لئے میں ملتا ہوں
 دل مرا تجھ سے بھر نہ جائے کہیں

جب بھی صحر اہرا بھرا دیکھے
 دل میں اک مور ناچتا دیکھے
 جب سے آنکھوں کا میلہ دیکھے
 اپنا ہر شعر جمو متا دیکھے
 ایک چمبل ہے یہ جہاں سارا
 جس کو دیکھے لٹا لٹا دیکھے
 کتنا بے فکر کر دیا ہے یہاں
 چار تنکوں کا آسرا دیکھے
 روز و شب ہم یہاں سیاست میں
 کھیل اک سانپ کا نٹھکا دیکھے
 زخمی زخمی لہو لہو انساں
 آج میلے میں جا بجا دیکھے
 دل ہمارا بھی اک پرندہ ہے
 اس کو اڑتا ہوا سدا دیکھے
 درسِ صنّاعی دے رہا ہے یہاں
 ایک چٹل کا گھونسلہ دیکھے
 جس کو کہتے ہیں سب عقیقہ انجم
 ایک انسان بے ریا دیکھے

رات بھر ہم جو گیلے گیلے تھے
 خار الفاظ کے نوکیلے تھے
 ہر قدم پر کھڑے جھیلے تھے
 دیکھ کر ہاتھ پاؤں پتلے تھے
 وار جس نے کیا کھلا ہی کیا
 شہر میں ہم نئے نویلے تھے
 موت پر پرسہ دینے والے بھی
 کتنے خوش باش تھے سجیلے تھے
 چاند پر کیا ملا تمہیں جا کر
 زندگی کے یہاں وسیلے تھے
 لب کی دہلیز پر سجایا ہوں
 بول ان کے بہت رسیلے تھے
 چھید دل پر لئے ہوئے انجم
 بالنسری کی طرح سُریلے تھے

کوئی سینا سلونا بہہ رہا ہے
 تری آنکھوں کا کجرا بہہ رہا ہے
 کھلی آنکھوں سے تکتا جا رہا ہوں
 مرا سارا اثاثہ بہہ رہا ہے
 سمندر میں ملے توجہ میں آئے
 مرے اندر بھی دریا بہہ رہا ہے
 تمہیں تیرا کب بنتا ہی پڑے گا
 نہ دیکھو اور کیا کیا بہہ رہا ہے
 یہاں کیا سوچ کر میں آگیا تھا
 یہاں اُلٹا ہی دریا بہہ رہا ہے
 بچالے جان اُس کی بھی بچالے
 کوئی زخمی پرندہ بہہ رہا ہے
 سبھی موج ہوں میں جی رہے ہیں
 یہاں رشوت کا پیسہ بہہ رہا ہے
 نیا سورج اُگے گا دیکھ لینا
 غریبوں کا پسینہ بہہ رہا ہے
 چٹانوں کا وہاں پر زکریا کیا
 جہاں انجسم ہمالہ بہہ رہا ہے

یہہ زمانہ تجھے غدر نہ لگا
 یہہ سمجھنے میں عمر بھر نہ لگا
 زندگی کی کتاب گو ہے ضخیم
 اس کو پڑھنے میں عمر بھر نہ لگا
 اعتبار اٹھ چکا ہے دنیا کا
 کوئی دنیا میں معتبر نہ لگا
 دائرہ زندگی کا چھوٹا ہے
 گھر میں انبار مال و زر نہ لگا
 ساتھ اندھیروں میں چھوڑ دیتا ہے
 میرا سایہ بھی ہمسفر نہ لگا
 دوستو آب سے ہے خوف مجھے
 دشمنوں سے تو مجھ کو ڈر نہ لگا
 دل میں کوئی بسا ہوا ہے مرے
 دلی گو میکر تو یوں نظر نہ لگا
 یہ تو جنگل ہے آدمیوں کا
 جسم پر کوئی مجھ کو سرنہ لگا
 آپ ہوتے نہیں ہیں جب انجسہم
 میرا گھر مجھ کو میرا گھر نہ لگا

اے دوست، دوستوں کی گزارش میں آگیا
 شہرِ انا کی میں بھی نمائش میں آگیا
 کس طرح دیکھ میں بھی نوازش میں آگیا
 وہ ننگے پاؤں بھیگتا بارش میں آگیا
 چہروں کی ہے یہ بھڑکے رنگوں کی ہے پھوار
 لگتا ہے ایسا جیسے نمائش میں آگیا
 ہنس ہنس کہہ رہی ہے یہی زلیبت بار بار
 کیوں مصلحت پسند کی سازش میں آگیا
 ہمدردیوں کا جال بہت ہی حسین تھا
 خود داریوں کو چھوڑ کے بندش میں آگیا
 کسکول بھر گیا ہے نوازش سے کس طرح
 سچ سچ بتا تو کس کی پرستش میں آگیا
 انجمنِ مری اُڑان بھی محسوس ہو گئی
 یہہ کیا ہوا کہ میں بھی ستائش میں آگیا

کوئی پروندہ آج بجائے بیٹھا ہے
 چوہنچ پروں میں اپنی چھپائے بیٹھا ہے
 راہ گٹھن تار یک سفر ہے اس پر بھی
 کیوں مٹھی میں چاند چھپائے بیٹھا ہے
 کون سنے گا کوہِ نِدا کے اب قصے
 کیوں خالی انبار لگائے بیٹھا ہے
 آیا ہے مدھماتا ساون کیا کیجے
 رہتا جوگی دھوم مچائے بیٹھا ہے
 گھر تیرے اب کوئی نہیں آنے والا
 کیوں راہوں میں پھول بچھائے بیٹھا ہے
 ہر شکل کا حل ہوتا ہے کھوج ذرا
 کیوں چرتوں میں سر کو جھکائے بیٹھا ہے
 لوٹ کی دولت ہاتھ تو آئی ہے لیکن
 وہ اپنا سکہ چین گنوائے بیٹھا ہے
 سالے نندین لوٹ چکے جب چاہت کے
 لہجہ ہم پھر کیوں اس لگائے بیٹھا ہے

کہاں ہیں جو تھے سر بہ سر آئینے
 مرے دور کے باہر آئینے
 جدھر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے
 ہیں اتنے لگے میسر گھر آئینے
 انہیں ڈھونڈتا ہی رہا عمر بھر
 کہاں کھو گئے ہم سفر آئینے
 وہ آئے نہیں پر خیال آگیا
 یہ کس نے جڑے بام و در آئینے
 خموشی کا مطلب تو کچھ اور تھا
 نہیں تھے کبھی بے خبر آئینے
 نہیں سادگی کا ہے نعم البدل
 بتاتے رہے عمر بھر آئینے
 تھے ان کی حفاظت پہ معمور تم
 ہوئے کس طرح در بدر آئینے
 چبھوتا ہے کیوں کر چیاں تن بدن
 کھلی چھت سے جھانکا نہ کر آئینے
 تیا ہے زمانہ یہ انسجہ صنو
 خرید و ذرا دیکھ کر آئینے

میرے آنکھوں میں چاندنی اترے
 تے کے خوشیوں کی پالکی اترے
 کھڑکیاں کھول دیجئے ساری
 دل کے کمرے میں روشنی اترے
 ذہن گندے ہیں آج لوگوں کے
 کیسے چہروں پہ دلکشی اترے
 لوگ مرمر کے جی رہے ہیں یہاں
 کاش ان پر بھی زندگی اترے
 پنکھ کافی نہیں اڑالوں کو
 ان پہ اڑنے کی آگہی اترے
 میری کٹیا محل لگے ہے مجھے
 جب بھی خوابوں میں وہ سچی اترے
 پھر کوئی زخیم دیجئے تازہ
 لب پہ انجسم مرے نہیں اترے

دوست کی دشمنی سی لگتی ہے
 پھانس دل میں چھپی سی لگتی ہے
 تیری چاہت میں تیری باتوں میں
 کتنی آلودگی سی لگتی ہے
 اڑدھا تیرگی کو لگلے گا
 بس ابھی پو پھٹی سی لگتی ہے
 ہر طرف چھل کیٹ کے سائے ہیں
 یہ ہوا موسمی سی لگتی ہے
 آج سچ لے سراسر لگتا ہے
 جھوٹ میں نغمگی سی لگتی ہے
 کرب چھپتا نہیں چھپانے سے
 یہ ہنسی گھو گھلی سی لگتی ہے
 مسکرا دے مجھے خدا را تم
 ہر طرف تیرگی سی لگتی ہے
 زلیت انجم بغیر حل کے
 اک اپنا پنج کھڑی سی لگتی ہے

میں صبح مر گیا تو کبھی شام مر گیا
 میں جی رہا ہوں اور مرا نام مر گیا
 جھوٹی حماقتوں کا زمانہ نہیں رہا
 اچھا ہوا کہ سر سے یہ الزام مر گیا
 اس کی ادھوری ذات مکمل نہ ہو سکی
 جو کوئی اس جہان میں بے نام مر گیا
 محل میں چا پلوئی کی اک بھٹری دیکھ کر
 میری زباں پہ آیا جو پیغام مر گیا
 کچھ سوچنے سمجھنے کی فرصت ملی تمہیں
 اچھا ہوا کہ جیت کا کھرام مر گیا
 یہ کس کی ڈائری ہے کہ لکھا ہے یہی
 سورج مری وفا کا لب بام مر گیا
 محنت کا دور ہے یہ مشقت کا دور ہے
 انجامِ مشینی دور میں آرام مر گیا

جب کبھی تیرگی ہے اُگ آئی
 سر چھری سنسنی ہے اُگ آئی
 ہر طرف ہے وہی سراب نظر!!
 ہر طرف تشنگی ہے اُگ آئی
 جوں ہی برسات کی چھوار پڑی
 چار سو زندگی ہے اُگ آئی
 تیرے آنے کا تھا جو وہم و گماں
 دل میں پھر دلکشی ہے اُگ آئی
 دور اُفق پر گلاب کھلتے ہیں
 ذہن میں تازگی ہے اُگ آئی
 کیوں شکن پر شکن ہے ماتھے پر
 کس لئے براہمی ہے اُگ آئی
 وقت اب دسٹرس میں ہے انجم
 پھر سے سنجیدگی ہے اُگ آئی

سوالوں کی طرح اچھے تو دیکھوں
 گلابوں کی طرح مہکے تو دیکھوں
 جھلستی دھوپ رخصت ہو چکی ہے
 سسکتی شام کے ملبے تو دیکھوں

شناسا ایک بھی چہرہ نہیں ہے !
 گھروں پر میں لگے کتبے تو دیکھوں
 یقیناً یہ کوئی سرس ہی ہو گا !
 اچھلتے کودتے بونے تو دیکھوں

بڑے اچھے بھی ہوں گے قیمتی بھی !
 خریدے آپ کے تمنغے تو دیکھوں
 کسی بھی وقت یہ جنگل بنیوں گے
 تمہاری جھوٹ کے پودے تو دیکھوں
 ہیں وحشت ناک کیوں اتنی صدائیں
 یہ بچتے ڈھول اور تاشے تو دیکھوں

مرا الیم پیرا ناطاق میں ہے
 تمہاری یاد گر گونجے تو دیکھوں
 پہیلی کی طرح ہے زندگی بھی !
 کوئی انجسم اسے بوجھے تو دیکھوں

دنیا میں دن گزارنا آسان مت کہو
صحرائے زندگی کو گلستان مت کہو

مردہ ضمیر ہے تو خودی پاٹمال ہے
تم ایسے خود سروں کو تو انسان مت کہو
اخلاص کی قبائیں سمجھی جاگ ہو گئی !!
پھر بھی جہاں میں اس کا ہے فقدان مت کہو

اک آدمی کی ایسی بھی تعریف ہے غلط
اُس کو بڑھا چڑھا کے تو بھگوان مت کہو

پہچان اپنے آپ کی جب تک نہ ہو سکے
لوگوں کے ملنے جھلنے کو پہچان مت کہو

ہے آسماں زمین پہ لانے کی کوششیں
تم ایسی کوششوں کو تو ارمان مت کہو

اس توڑ پھوڑ اور تشدد کی آگ کو
انجمن نئے سماج کا نرمان مت کہو

آوارہ دل کی برسوں سے انگنائیوں میں تھا
 چہرہ مری تلاش کی پر چھپائیوں میں تھا
 کیوں اپنے خیر خواہوں سے دیکھا نہیں گیا
 کل تک بہم خلوص جو ہم بھائیوں میں تھا
 لفظوں کے سرہن سے سجاتا رہا آہیں
 اک لطفِ سبکراں کبھی تنہائیوں میں تھا
 شہروں میں سانس لینا بھی دیکھ رہے دوستو
 اک کیف میرے گاؤں کی پُراہنیوں میں تھا
 کانوں کو بھار رہی تھی صدائے جبر میں تری
 تو گیت بن کے گونجتی شہنائیوں میں تھا
 جس کو سمجھ رہے تھے سبھی اپنا ناخدا
 وہ شخص اپنی قوم کے سودائیوں میں تھا
 انجسم میں جس کسی کو بھی اپنا سمجھ لیا
 وہ پیش پیش میری ہی رسوائیوں میں تھا

یادوں کے رنگ منہ پر جلوے تھرک گئے
 دیوار و در خوشی سے ہمارے مہک گئے
 ہم کو بجز سراب نظر کچھ نہ مل سکا
 ہم پھاند کر جو وقت کی دیوار تک گئے
 گاؤں میں یاڑائی تھی فصلیں ہوں تباہ
 شہروں میں تاجروں کے مقدر چمک گئے
 تم نے سمجھ لیا تھا جنہیں میرے کارواں
 مشکل سے دو قدم نہ چلے تھے کہ ٹھک گئے
 مرہم کا کام کر گئی منزل کی جستجو
 چھالے ہمارے پاؤں کے جب جب بھی پک گئے
 لے کر تبسموں کے خزانوں کو دوستو
 دشمن بھی گھر بلائے تو ہم بے جھجک گئے
 کیوں آپ کے ہی مکان پہ جوں رینگتی نہیں
 سن کر صدائے وقت تو پتھر ٹڑک گئے
 آزاد مملکت کے یہ شایان شاں نہیں
 اردو کا نام لیتے ہی شعلے بھڑک گئے
 واعظ یہ میسکہ وہ ترا میسکہ نہیں
 انجمن غم حیات کو پی پی کے چھک گئے

پھر وہ چاہت کا نیا ڈھونگ رچانا چاہے
 میری آواز میں آواز ملا نا چاہے
 کوئی مغرور سے کیوں ہاتھ ملا نا چاہے
 رابطہ اُس سے بھلا کون بڑھانا چاہے
 میں جس بن کے فضاؤں میں بکھر جاؤں گا
 میری آواز اگر کوئی دبانا چاہے
 اک نظر بہرِ خدا بہرِ کرم بہرِ عطا !!!
 تو جسے چاہے اُسے سارا زمانا چاہے
 میری فطرت ہے کہ میں دل کی سنا کر تا ہوں
 اس کی کوشش ہے کہ انگلی پہنچانا چاہے
 انگلیاں اُس کی مجلس جائیں گی سچ کہتا ہوں
 جو بھی ٹکشن میں مرے آگ لگانا چاہے
 جھوٹ کی عمر بہت کم ہے پتا ہے اُس کو
 پھر بھی سچائی سے دامن وہ بچانا چاہے
 نو شکستہ ہی سہی پھول ہے مہلا انجم
 کیسے کال میں کوئی اس کو لگانا چاہے

جب بھی پڑھتا ہوں ترا شعر نیا لگتا ہے
 اس میں دکھ درد زمانے کا چھپا لگتا ہے
 دیکھنے میں جو بڑا ہوش رہا لگتا ہے
 لیکن آواز سے وہ ٹوٹا ہوا لگتا ہے
 آج ماحول تجھے خوفزدہ لگتا ہے
 تو ابھی نیند سے بیدار ہوا لگتا ہے
 میرے احساس یہ جو چھایا ہوا لگتا ہے
 وہ تو عادت کا بڑا دل کا بھلا لگتا ہے
 عمر بھر بھول بھلیوں میں گھرا لگتا ہے
 تو حقیقت سے سدا دور رہا لگتا ہے
 جانے کیوں تجھ کو مرے پار رہا لگتا ہے
 اس کہانی کا مجھے انت بڑا لگتا ہے
 ایک سازش ہے یہ الزام نیا لگتا ہے
 میرے اپنوں سے یہ انعام ملا لگتا ہے
 جھوٹ مٹنے کا ہر اک عادی ہوا لگتا ہے
 سچ کہو گے تو مرے بھائی بڑا لگتا ہے
 تیری بات اور ہے تو پیڑ گھسا لگتا ہے
 پتے صحرا میں بھی انجمن تو ہرا لگتا ہے

میں نے یادوں کی انگلیٹھی کو جھلایا بھی نہیں
 کوئی پل اس کو بھلا دوں یہ سوار ابھی نہیں
 میں تحرات میں اجاب کی جاتا بھی نہیں
 اپنی من مانی کئے جاؤ اچنبھا بھی نہیں
 خود کو مجرم وہ سمجھتا ہے مجھے حیرت ہے
 اس کیہ الزام ابھی میں نے تراشا بھی نہیں
 کیوں مرے خون کا پیا سا تو نظر آتا ہے
 سچ بتا تیرا مرا خون کا رشتہ بھی نہیں
 غیر معروف ہوں میں شہرانا میں صاحب
 اپنی تشہیر کا اب کوئی ارادہ بھی نہیں
 اس کے آنگن میں کہاں پھول سے بچے ہو گے
 جس کے آنگن میں کسی پھول کا پودا بھی نہیں
 قوم اپنی میں بتاؤں یہ ضروری کیا ہے
 کیا تمہیں اپنا پرایا نظر آتا بھی نہیں
 خود کو اردو کا بھی خواہ بتانے والا
 ایکے گھر میں تو اردو کا رسالا بھی نہیں
 کتنی معصوم خموشی ہے بستی انجم
 دل مرا ٹوٹ گیا اور چھنا کا بھی نہیں

کون آخر یہ اداکار مرے سامنے ہے
بن کے جو میرا پرستار مرے سامنے ہے

اک نیا مصر کا بازار مرے سامنے ہے
ہر کوئی بکنے کو تیار مرے سامنے ہے

جانے کس وقت زمیں بوس یہ ہو جائے گی
ٹوٹی تہذیب کی دیوار مرے سامنے ہے

کاٹتے کاٹتے خود کٹ کے گری ہے شاید

ایک ٹوٹی ہوئی تلوار مرے سامنے ہے

نیتے نیتے بھی کبھی کھیل بگڑ جاتے ہیں

ایسی تمثیل مرے یار مرے سامنے ہے

یہ کسی وقت تباہی بھی مچا سکتا ہے

یہ جو ایٹم کا اوشکار مرے سامنے ہے

میسرے بھی پڑھے لکھے ہیں قابل بھی ہیں

میری محنت کا پیرسکار مرے سامنے ہے

صرف لفظوں کا ماری ہے یہ بازیر ہے

آج کے دور کا فنکار مرے سامنے ہے

خشک ہونٹوں کی مرے پیاس بچھانے لگے

اجنبی شخص کی گفتار مرے سامنے ہے

میں کر رہا ہوں یا کسی نے نہیں کیا
 دشمن سے یوں دُلا کسی نے نہیں کیا
 دھونی رملے بٹھلے پیل تلے کوئی
 یوں میرا انتظار کسی نے نہیں کیا
 اک بار جھوٹ کہنے کی اتنی ملی سزا
 پھر میرا اعتبار کسی نے نہیں کیا
 اب روح کا پتی ہے ترے نام سے دوست
 اس طرح مجھ پہ وار کسی نے نہیں کیا
 رنگین تتلیاں ہیں کہ پھولوں کی پتیاں
 ایسا حسین سنگھار کسی نے نہیں کیا
 کنگاروں کو دیکھ کے کہنا پڑا تھے
 بچوں سے ایسا پیار کسی نے نہیں کیا
 نفرت کے کاروبار میں انجمن تھے سب جھٹ
 الفت کا کاروبار کسی نے نہیں کیا

بے کسی بے بسی بے کھلی اور میں
 تیرگی تشنگی زندگی اور میں
 کس طرح فرش پر میں بٹھاؤں انہیں
 اُف قیامت کی وہ ناز کی اور میں
 اپنی اپنی سنانے پہ پہچان تھے
 بیکراں رات کی سنسنی اور میں
 جان پہچان ہے بس تعارف نہیں
 پھر بھی پیوست ہیں زندگی اور میں
 میں بھی تنہا کہاں ہوں مرے ہم نفس
 چند سانسیں، تری بے رخی اور میں
 اک نیا مدعا اک نیا مدغمی
 بے نوا دشت کی منصفی اور میں
 اشتہاری زباں کس طرح ہو بیاں
 میسر لفظوں کی بے مائیگی اور میں
 اپنے دلبر سے ملنا ہے انجمن گلے
 ایک ندیا ہے رمتی ہوئی اور میں

نغمہ ہے ایک گیت ہے سرگم ہے زندگی
 یہ کس نے کہہ دیا کہ تمہیں غم ہے زندگی
 پت جھڑ میں پات پات بکھرتی دکھائی دے
 ساون میں دیکھیے تو بڑی غم ہے زندگی
 خاموشیوں کا دشت اگر موت ہے تو پھر
 اک شور ہے شرابہ ہے اُدھم ہے زندگی
 جس آدمی کے ذہن میں حزن و ملال ہے
 اُس آدمی کے حق میں تو ماتم ہے زندگی
 اک بار اس کو پیار سے چھو کر تو دیکھیے
 نازک بدن ہے نرم ہے ریشم ہے زندگی
 ہے اپنے اختیار میں جو کچھ بھی مان لیں
 امرت ہے یہ کبھی تو کبھی سہم ہے زندگی
 کراستعمال اپنے ہر اک لمحہ کا صحیح
 کرنے بہت ہیں کام بڑی کم ہے زندگی
 محنت بغیر جینا جہاں میں محال ہے
 بہتر ہے جان لے کے بتر شرم ہے زندگی
 ہر شخص چاہتا ہے جیوں اور بھی جیوں
 اتنی جناب پیاری ہے جانم ہے زندگی

یہ مانگتی ہے اگنی پر کشا بھی مون بھی
 سیتا ہے یہ سبھی کتبھی مریم ہے زندگی
 اک بار آنکھ موند کے دیکھو تو تم ہی
 کتنی حسین یادوں کا اہم ہے زندگی
 موت و حیات پر تو اجارہ نہیں مگر
 انجام یہ دیکھنا ہے کہاں ضم ہے زندگی

ڈھٹالی سے برابر بولتے ہیں
 وہ ہر پتھر کو گوہر بولتے ہیں
 تمہاری خاکساری ہے دکھاوا
 لب و لہجہ یہ تیور بولتے ہیں
 یہاں چھت سے بھی سورج جھانکتا
 یہاں برسات میں گھر بولتے ہیں
 جسے تم سچ کہتے ہو گلوں کی
 اسے کانٹوں کا بستر بولتے ہیں
 اٹھاتے ہیں اگر سراہل باطل
 ابا بیلوں کے لشکر بولتے ہیں
 نہ آئے گا کوئی سوغات لیکر
 منڈیروں پر کیو تر بولتے ہیں
 میری ہمت نہیں ٹوٹی ابھی تک
 مرے ٹوٹے ہوئے پر بولتے ہیں
 یہاں حسبِ ضرورت شر کو انجام
 خموشی کا سمندر بولتے ہیں

ہم ایک درو کا دریا جو پاٹنے نکلے
 خطا آر باندھے وہاں پر بھی حادثے نکلے
 تو جانتا ہے مجھے میں تو حق بجانب ہوں
 مرے خلاف مگر تیرے فیصلے نکلے
 وہ آج چہرے پہ غازہ لگا کے آیا ہے
 تمام گاؤں کے بچے یہ دیکھنے نکلے
 ذرا سی گرمی بھی برداشت کر نہیں سکتے
 تمہارے شہر کے سب لوگ موم کے تنکے
 میں اپنے آپ کو پہچان تک نہیں پایا
 جدید دور کے یہ کیسے آئینے نکلے
 ہمارے شہر میں جب سے مشاعرہ ہے ہوا
 ہمارے بچے بھی کچھ لفظ بولنے نکلے
 جو گندگی تھی اُسے ساتھ لے گیا یا
 ”ندی اُترتے ہی پتھر ڈھلے ڈھلے نکلے“
 ہمارا وقت بُرا ہے اسی لئے انجمن
 جو بے زباں بھی ہیں آج بولنے نکلے

میں دریا کی روانی لکھ رہا ہوں
 کچھ استخوان کی زبانی لکھ رہا ہوں
 تری یادوں کا مسکن ہے اسی میں
 میں دل کو راجد صافی لکھ رہا ہوں
 سروں کا دیکھ کر سیلاب اتنا
 تری جادو بیانی لکھ رہا ہوں
 میں تیرا حسن آنکھوں میں یسا کر
 میں پھولوں کی جوانی لکھ رہا ہوں
 تری فرقت سے میں ہو کر معطر
 محبت جادو دانی لکھ رہا ہوں
 بشارت جس میں ہو ہر اک بشر کی
 میں اک ایسی کہانی لکھ رہا ہوں
 مرا چولہا بسنتی ہو گیا ہے
 ترا آنچل دہانی لکھ رہا ہوں
 کوئی بھنورا چھپا ہے میرے اندر
 گلوں سے چھپڑ خوانی لکھ رہا ہوں
 کتابوں میں جو ہیں ناپید انجام
 میں اُن کی زندگانی لکھ رہا ہوں

پیار میں دوست کوئی جنگ نہ کر
 میرا زخمی تو انگ انگ نہ کر
 بات کہتا ہوں میں پتے کی جستجھ!
 دل تو شیشہ ہے اس گوسنگ نہ کر
 تو حسین مینکا ہے مان لیا!!
 پر تپسیا کو میری بھنگ نہ کر
 ایک چھوٹی سی یہ گذارش ہے
 صاف پانی ہوں رنگ رنگ نہ کر
 ساتھ رہ کر تو ایک چھت کے تلے
 میرے بھائی تو مجھ سے جنگ نہ کر
 چھین کر مجھ سے ہر خوشی میری
 زندگی مجھ کو اتنا تنگ نہ کر
 وسعتیں دے خیال کو انجم
 تو انہیں اک کٹی پتنگ نہ کر

ہمارا کمرہ مہک رہا تھا
 تمہاری یادوں کا سلسلہ تھا
 جو کھائی کھودا وہی گرا تھا
 یہی تو قدرت کا فیصلہ تھا
 کسی کی آنکھیں نہ دیکھ پائیں
 قدم قدم پر جو کر رہا تھا
 وہ زلف بکھراے آرہے تھے
 پھر آج موسم بہک رہا تھا
 تھے سب کے ہاتھوں میں یو تو تھر
 پتہ نہیں کیوں وہ نہیں رہا تھا
 خزاں کے ہاتھوں وہ لٹ چکا ہے
 جو پیڑ کل تک ہرا بھرا تھا
 کشادہ پیشانیوں سے پوچھو
 کہاں کہاں پر یہ سر جھکا تھا
 تمہارے حصّے میں عمر آئی
 ہمارے حصّے میں تجربہ بھٹا
 کوئی بھنور میں بھی خوش تھا انجمن
 کوئی کناروں پہ ڈوبتا تھا

میں جس کو چاہتا ہوں وہ چہرہ دکھائی دے
 اس بھیر میں بھی کوئی تو اپنا دکھائی دے
 چہروں کو دیکھنے کی تمنا نہیں رہی
 چہروں سے بھی حسین نمکونہ دکھائی دے
 یہ آرزو ہماری بھی دم توڑنے لگی اہا
 کوئی تو قول و فعل میں یکا دکھائی دے
 نزدیک جا کے اور بھی خطرہ نہ مول لیں
 وہ دور سے ہی آگ بنگولہ دکھائی دے
 کتنی عجیب بات ہے دور جدید کی
 ہر شخص اپنے آپ میں لڑتا دکھائی دے
 آنکھوں میں ریچ گیا ہے مری جگہ جان جا
 جس سمت دیکھتا ہوں سنہرا دکھائی دے
 تیرے بدن کی آبیج کی تاثیر کیا کہوں
 "جو رنگ تو پہن لے وہ گہرا دکھائی دے"
 اب ختم وہ کس رہے ہیں نئی ہم پہ پھبتیاں
 چونٹی بھی آج ایک ہمالہ دکھائی دے

تم اپنے شعر میں کچھ ایسا ذائقہ رکھنا
 اک ایک لفظ بہت ہی نیا تمکا رکھنا
 رہ حیات میں اچھوں سے رابطہ رکھنا
 بُرے سے اور بُرائی سے فاصلہ رکھنا
 نشاط و غم کا توازن نگاہی رہتا ہے
 پراپنے آپ میں جینے کا حوصلہ رکھنا
 نفاق یوں ہی عادت ہے اُس کی فطرت بھی
 یہ ایک روگ ہے روگی سے فاصلہ رکھنا
 تمام لوگ یقیناً بُرا سمجھتے ہیں
 نہ اپنے گھر میں کبھی ٹوٹا آئینہ رکھنا
 نئے سماج میں اس کی بہت ضرورت ہے
 یہ شہر شہر انا ہے لیا دیا رکھنا
 ہماری زلیلت ہی کیا عاقبت سنو رہا ہے
 ”ہر ایک موڑ پہ قراں کو رہنا رکھنا“
 دلوں کا حال وہی جانتا ہے بس انجم
 ہمارا کام یہی ہے کہ خوشنما رکھنا

اس قدر جھوٹ سے تو کام نہ لے
 ہر جگہ دیکھ میرا نام نہ لے
 دن میں ہشاش میں بھی رہتا ہوں
 صبح لے لے تو میری شام نہ لے
 کس لئے بھیجتا ہے بارش میں
 مفت کا دیکھ پھر زکام نہ لے
 کیسے آئے گا قلب قابو میں
 تو اگر ہاتھ میں لگام نہ لے
 سوکھ جائے گا آنکھ کا دریا
 رونے دھونے سے دیکھ کام نہ لے
 اس سے بہتر ہے بھوک سے مر جا
 ایک لقمہ بھی تو حرام نہ لے
 ہر گھڑی جھوٹ موٹ کھڑنے میں
 کلم سے کلم رام کا تو نام نہ لے
 بے پرائین معاف کرنے میں
 اس سے انجام تو انتقام نہ لے

اپنی آنکھوں سے مئے برستی ہے
 ہر طرف اب فضاء میں مستی ہے
 ایک مکڑی بڑی حبین و گلزار
 جال میں جھکواپنے کستی ہے
 جو بلندی ہے آج دنیا کی ارا
 وہ ہماری نظریں پستی ہے
 ایک ڈائن ہے میری تنہائی
 رات بھر دیکھ جھکوڑستی ہے
 اب کروڑوں میں ہے وہ کوڑی مل
 آج بھی ہم پہ تنگ دستی ہے
 اس حقیقت سے متفق ہیں بھی
 زندگی موت سے بھی کستی ہے
 لوگ موقع پرست ہیں انجسم
 آج ہر دل میں خود پرستی ہے

خموشیوں سے میں ڈر گیا تھا
 اُداسیوں میں اُتر گیا تھا
 جہاں جہاں میں بکھر گیا تھا
 وہاں وہاں وہ سنور گیا تھا
 اُسی کے حق میں تھی کامیابی
 جو میرا لیکر نہر گیا تھا
 وہ اُٹھ کے پہلو سے جا رہے تھے
 سمئے کا پیچھی ٹھہر گیا تھا
 حسین تھا کچھ گداز بھی کچھ
 وہ ایک پل جو گزر گیا تھا
 اُسے بھی دنیا حسین لگی ہے
 جو میری لیکر نظر گیا تھا
 جواب اُس سے نہ بن پڑا تو
 سوال بن کر اُبھر گیا تھا
 دیوار و در بھی نہ جان پائے
 تھکا تھکا جب میں گھر گیا تھا
 اُسی کو سچا نہیں گے انجمن
 جو لے کے چھوٹی خبر گیا تھا

یہ پھول نمائش کے ہیں مہکا نہیں کرتے
ان پھولوں پہ بھنورے بھی ڈولا نہیں کرتے

اجاب جنھیں خود پہ بھروسہ نہیں ہوتا
دنیا میں کسی پر وہ بھروسہ نہیں کرتے

پت جھڑکے جو موسم سے سبق سیکھ چکے ہوں
وہ موسم گل آنے پہ بہکا نہیں کرتے

ہم ضبط سے پی جاتے ہیں دکھ درد جہاں کا
ہم غم کا کسی طرح تماشہ نہیں کرتے

دو چار قدم چل کے جو تھک جاتے ہیں راہی
وہ گیسوئے مہتی کو سنوارا نہیں کرتے

انساں ہیں وہی لوگ حقیقت میں جہاں میں

جو لوگ یہاں خون خرابہ نہیں کرتے

کچھ کر کے دکھانے کی لگن ہوتی ہے جن میں

وہ وقت کو بیکار گنوا یا نہیں کرتے

محنت کی کماٹی یہ جنھیں ناز ہوا بچہ

اوروں کا نوالہ بھی چھینا نہیں کرتے

جب بزم ناز میں وہ وفا ساتھ لے گیا
 کشکول آنسوؤں سے بھرا ساتھ لے گیا
 چہرہ بجھا بجھا ساتھ آنکھوں میں تھی نمی
 زخموں سے چور چور ادا ساتھ لے گیا
 وہ مانگتا رہا میں اُسے نا نہ کہہ سکا
 اک شخص آج میری انا ساتھ لے گیا
 سرگوشیوں کو سننے کی عادت سی ہو گئی
 میں بھی سماعتوں کی قبا ساتھ لے گیا
 جب بھی جلوس نکلا دکانیں ہیں لٹ گئیں
 ہر شخص جو بھی یا تھ لگا ساتھ لے گیا
 ہر سمت تیرگی کے کھڑے کوہ سار تھے
 میں بھی ترے کرم کی ضیاء ساتھ لے گیا
 جب مجھ سے دوستی تھی محبت خلوص تھا
 کیوں میسر دشمنوں کا پتہ ساتھ لے گیا
 مقتل بنا ہوا تھا ہر اک شہر گاؤں گاؤں
 انجام میں بزرگوں کی دُعا ساتھ لے گیا

ہمارے سر پہ برسنے کو جب اٹھا پتھر
 ہمارا دردِ شناسن کے رک گیا پتھر
 ہے سرخ، سبز، سنہرا سفید اور سیاہ
 میں بام و در میں سجایا ہوں خوشنما پتھر
 میں جان بوجھ کے کیوں اس کے منہ لگوں آخر
 میں جانتا ہوں اُسے ہے وہ سراپہرا پتھر
 میں اپنے قتل کی اُس کو سزا نہ دے پایا
 جو میسر ہاتھ میں آیا پگھل گیا پتھر
 نہ دیکھے گلے کا مجھے اس طرح حقارت سے
 تمہارے گھر کا نہیں ہوں گرا پڑا پتھر
 ہمیشہ دردی دیتا ہے زخم دیتا ہے
 کبھی کبھی تو بنا درد کی دوا پتھر
 کئی دنوں سے وہ بھوکا تھا اور کیا کرتا
 غریب بھوک کی شدت میں کھا گیا پتھر
 وفا کے شہر میں کیسی یہ خون کی ہولی
 یہ کھو جتا ہے کہ کس نے اٹھا لیا پتھر
 اُسے بے حال کے رکھا ہوں آج تک انجم
 ہماری چھت پہ جو آیا تھا پھول سا پتھر

نکل آؤ کبھی اپنی تہوں سے
 رہو گے اور کب تک بے حسوں سے
 ہمارے خانقاہِ دل میں آؤ!
 تمہیں پہچانتا ہوں پیکوں سے
 وہ ہم پر پیار برسانے لگے ہیں
 مہک آنے لگی ہے پھر خطوں سے
 کلائی چھن گئی گورے بدن کی
 ابھی تک خون رستا ہے نگوں سے
 مقالہ ہے بہت ہی یہ پُرانا
 ہمیشہ فائدہ ہے غافلوں سے
 پھٹے پٹے پہن کر آگیا ہے
 نوازا جا رہا ہے قہقہوں سے
 عمارت آسماں چھوئے لگی ہے
 بنائی جا رہی ہے رشوتوں سے
 ہماری ہارا ختم کیا بتاؤں
 بڑی دلچسپ ہے یہ فاشیوں سے

تیرگی سے خطرہ تھا روشنی سے خطرہ ہے
 اس صدی سے بڑھ کر اس صدی سے خطرہ ہے
 سادگی ضروری ہے سادگی کو اپناؤ! جھوٹی
 شان و شوکت کی زندگی سے خطرہ ہے
 اب خدا محافط ہے کھولی عمارت کا!
 دور تک جو پھیلی ہے اس سے خطرہ ہے
 سانپ ہے یہ زہر ملا نام اس کا کچھ بھی ہوا
 آدمی سے دھوکا ہے آدمی سے خطرہ ہے
 واقعات کہتے ہیں تجربے بتاتے ہیں!
 سازشوں سے دھوکا ہے سازشی سے خطرہ ہے
 دائروں میں رہتا ہے دائروں کا ہے قیدی
 پیر فریب دانش کی رہبری سے خطرہ ہے
 سر جھکا کے ملنے کے دن نہیں رہے اب تو
 آپ کی یہ حد درجہ سادگی سے خطرہ ہے
 چھن چکی ہے سنوائی گم ہوئی ہے گویائی!
 درد کی حفیظ انجم خاموشی سے خطرہ ہے

چہرہ پر یہ فردی کیوں ہے
 اس گرما میں سردی کیوں ہے
 غیروں میں ہمدرد میں گے
 اپنیوں میں بے دردی کیوں ہے
 میں تو ہوں مٹی کا پتلا!!
 آگ انا کی بھردی کیوں ہے
 ڈرتے مرتے کیوں جیتے ہو
 آخر یہ نامردی کیوں ہے
 رکشک بھکشک بن بیٹھے ہیں
 جسموں پر یہ وردی کیوں ہے

یاد اسی کی ہر پل ہر دم
 آخر یہ سردردی کیوں ہے
 سادھو سنت ولی کے آنکھن
 انجسم دہشت گردی کیوں ہے

اک لفظ آج ایسا مجھے میں آگیا
 پڑھ کر تمہارا نام میں سکتے میں آگیا
 کل تک اسیر ذات تھا گننام تھا بہت
 دنیا کے آج کھیل تماشے میں آگیا
 غربت گئی تو اتنا ہی بس فائدہ ہوا
 مکر و فریب اور بھی سہجے میں آگیا
 شدہ بدھ پڑھا لکھا تھا مگر ہوشیار تھا
 خوردہ تھا آفتاب کے رُتبے میں آگیا
 پھیلا تو آسمان ہوں میں کائنات ہوں
 سمٹا تو ایک بوند میں قطرے میں آگیا
 سبزا اگا ہے پیر اگے کو نیلیں اگیں
 جنگل سمٹ کے چھوٹے سے کمرے میں آگیا
 اب آسمان چھونے چلا ہے یہ دیکھئے
 انجمن بلا کا جوش پرندے میں آگیا



راس آئی نہ دوستی قبلہ
 خوب اجرت ہمیں ملی قبلہ
 چھوڑ دیجئے جلی کٹی قبلہ
 بات سمجھئے پنی تلی قبلہ
 دوستی یہ پنپ نہیں سکتی!
 مور کی اور سانپ کی قبلہ
 دھیرے دھیرے وجود کھودگی
 یہ ہے باتوں کی ساحری قبلہ
 پیٹھ پیچھے بُرا بھلا کہنا!
 ہے یہ عادت بہت بُری قبلہ
 حرکتیں لومڑی گلی کرتے ہیں
 کھال پہنے ہیں شیر کی قبلہ
 اوجھی باتوں سے جھوٹی باتوں سے
 اور پھیلے گی بدظنی قبلہ
 مجھ میں پنہاں کئی سمندر ہیں
 بن کے میل جہاؤ تم ندی قبلہ
 ایسا کیا ہم نے کہ دیا انجم!
 کیوں ہے رنگت ارڑی ارڑی قبلہ





آپ کی جب تک ذرا بھی جستجو ہوتی نہیں
زندگی تب تک یقیناً سُرخ رو ہوتی نہیں

دردِ بدر کیوں پھر رہے ہو تج کہ اپنی اصلیت
خواہشِ دل اس طرح تو سُرخ رو ہوتی نہیں

کیسا یہ انصاف ہے میں پوچھتا ہوں آپ سے
کیا غریبوں کی جہاں میں آبرو ہوتی نہیں

کچھ کھینچے رہتے ہیں وہ بھی کچھ کھینچے رہتے ہیں ہم
روز و شب ملتے ہیں لیکن گفتگو ہوتی نہیں

یہ خیالوں کا رچاؤ کس طرح مل پائے گا
تیری میری شکل بھی جب ہو ہو ہوتی نہیں

ہم جدا تو ہو گئے ہیں سسکیوں کے درمیاں
کیوں ملن کی بات کوئی دوبرو ہوتی نہیں

ریت کے ٹیلے کو ہم نے ریت کا ٹیلہ کہا!
اس لئے شہرت ہماری چار سو ہوتی نہیں

نیک نامی کی یہ چادر پھٹ گئی جو ایک بار
اتنی آسانی سے انجم یہ رفو ہوتی نہیں



یہ کون ہے چھپا ہوا پیچھے کواڑ کے
دشمن اگر ہے سامنے آئے دھاڑ کے

کیدڑ کی طرح چھپ جو گیا چھوڑ چھڑ کے
رکھ دے نہ کوئی شیر صفت چیر بھاڑ کے

کچھ اور بڑھ گئی ہے ٹھوس واہ واہ کی
رکھنے لگا ہے ساتھ میں ٹٹو بھی بھاڑ کے

آئینہ دیکھنے کی ضرورت نہیں رہی!
رکھا ہے وقت نے تری صورت بگاڑ کے

اس سے بڑا مذاق بھلا ہو گا اور کیا؟
چونٹی پڑی ہے دیکھئے پیچھے پہاڑ کے

میں چاہتا ہوں میرے برابر کا ہو حریف
افسوس ورنہ ہو گا یقیناً پچھاڑ کے

جینا اگر ہے تجھ کو مُرادوں کے شہر میں
اپنی انانیت کو بھی آجاتو گاڑ کے

پیروں میں بالنس باندھ کے انجم وہ پست قد
خود کو سمجھ رہا ہے مساوی ہوں تار کے

کچھ جیالے تلاش کرتے ہیں
دل کے چھالے تلاش کرتے ہیں

اپنی محنت کو دھوپ میں بوکر!!
ہم نوالے تلاش کرتے ہیں

شہر آ کر بھی پچھاؤں برنگیو کی
گاؤں والے تلاش کرتے ہیں

اس جگہ گولیاں چلیں ہم پر
آپ بھالے تلاش کرتے ہیں

رجن کا ہوتا ہے شوق ٹکرانا!
وہ ہمالے تلاش کرتے ہیں

ہم تو سورج کو طاق میں رکھ کر
کچھ حوالے تلاش کرتے ہیں

وہ نالاش کا اک کھلونا ہیں
لیئے والے تلاش کرتے ہیں

مرنے والوں کی جائیداد انجم
حینے والے تلاش کرتے ہیں



یوں روٹھ کے جاؤ نابرسات کے موسم میں
اک حشر اٹھاؤ نابرسات کے موسم میں

دے دو مری نظموں کو ہونٹوں کا کنوارا پن
اک گیت سناؤ نابرسات کے موسم میں

میں کب سے ترستا ہوں پیسے کو مئے الفت
آنکھوں سے پلاؤ نابرسات کے موسم میں

لفظوں کی رواداری لگتی ہے اداکاری
آنکھوں سے سناؤ نابرسات کے موسم میں

چمپا ہے چنبیلی ہے اور موگرا بیلا بھی
گل اور کھلاؤ نابرسات کے موسم میں

تنہائی مری اب تو کاٹے سے نہیں کشتی
گھر میرا بساؤ نابرسات کے موسم میں

میں مور نہیں کوئی پر نایح تو سکتا ہوں
ہم رقص بناؤ نابرسات کے موسم میں

ہلکا سا اشارہ ہے موسم کا حفیظ انجم
دل میرا بٹھاؤ نابرسات کے موسم میں





دنیا نئی بسائے گی اکیسویں صدی
گھر چاند پر بنائے گی اکیسویں صدی

حالات کہہ رہے ہیں یہی بیخ بیخ کر
انسانیت مٹائے گی اکیسویں صدی

خداشہ یقین بنتا چلا جا رہا ہے آج
ناری کو نر بنائے گی اکیسویں صدی

مذہب کے نام پر کبھی نسلوں کے نام پر
فلتے کئی جگائے گی اکیسویں صدی

ہرگز نہ دسترس میں کسی کے وہ آئے گی
دوزخ نئی بنائے گی اکیسویں صدی

مظلوم آدمی کی سُننے گا کوئی نہیں
آنکھوں سے خوں رُلانے گی اکیسویں صدی

انجم خدا دکھایا تو دیکھیں گے ہم ضرور!
کیا کیا یہ گل کھلائے گی اکیسویں صدی



کسی کی روک کہا ہے مرے خیالوں پر
غزل میں کہہ جو رہا ہوں نئے حوالوں پر

خود اپنے ذہن کے جالوں کو دیکھتا ہی نہیں
وہ ڈالتا ہے نظر میرے گھر کے جالوں پر

ہمارا گھاؤں بھلا اور گھاؤں والے بھلے
بھروسہ کون کرے آپ شہر والوں پر

یہ لکھنے پڑھنے کے اور کھیل کود کے دن ہیں
یہ کس نے لا دیا وزن نو ہمالوں پر

انہیں خیال ہمارا ہی آگیا شاید !!
شفق کی لالی ابھر آگئی ہے گالوں پر

ابھی جوان ہوا ہے مرا دل ناداں
سفیدی آئی کہاں سے بجانے بالوں پر

تو سنگ دل ہے تو میں موم دل ہوں یاد ہے
اُچھنے والا نہیں ہوں ترے سوالوں پر

تمام اپنے پرانے ہوئے حفیظ انجسم
ہیں نفرتوں کے طمانچے ہمارے گالوں پر



تو ایسا آنکڑا ہے جو کسی بھی مد میں نہیں
زمانہ جانتا ہے تو کسی عدد میں نہیں

مری برابر می کرتا ہے میرے قد میں نہیں
پھر اس پہ جھوٹ بھی کہتا ہے میری کد میں نہیں

یہ دیکھتے ہی تعجب میں پڑ گیا ہوں میں
کہ تیرا نام ہی تیری کسی سند میں نہیں

میں تیرے جیسا بُرا آج تک نہیں دیکھا
تیرا شمار مگر حیف ہے کہ بد میں نہیں

تمام شہر میں شہرت ہے نیک نامی کی
اگرچہ اُس کی ہی اولاد اس کی حد میں نہیں

یہ سرد آگ ہے بہتر ہے اس سے دور رہیں
جناب سچ ہے کوئی فائدہ حسد میں نہیں

جو ہر قدم پہ مسائل سے بھڑتے ہو انجم
یہ کاوشیں تو کسی اور کی رسد میں نہیں



اپنی خودی جو صبح کے اوتار میں گئے
 انسانیت کا یولتا شہکار بن گئے
 جیحتی نہیں دکان شرافت کی کیوں ہیں
 جب سے زمانے تیرے خریدار بن گئے
 دنیا کے اس وسیع سمندر میں جا بجا
 اہل ہوس کے نام کے بازار بن گئے
 جھڑنا تھے ایک جھیل تھے سب کیلئے مگر
 کیوں میرے حق میں بولنے کہہ سار بن گئے
 دیوار و در کی جھت کی نگارش میں کیا ہو
 بارش ہوئی تو سینکڑوں اکابر بن گئے
 لاشوں کے ڈھیر اور یہ جلتے ہوئے مکاں
 حیوانیت کا آپ کی اظہار بن گئے
 دولت کی ریل ریل کا غارہ اثر حکا
 انجام وہ آج پھر سے ملنا سار بن گئے

تیسری میری خط کے ہوتے ہیں
 فاصلے سب انا کے ہوتے ہیں
 مسئلے انتہا کے ہوتے ہیں
 تجربے بھی بلا کے ہوتے ہیں
 دوستی میں جو گھونپتے ہیں چھرا
 مستحق وہ سنا کے ہوتے ہیں
 ہر کسی کے وہ کام آتا ہے
 ہاتھ کتنے خدا کے ہوتے ہیں
 بے ایمانی کا کاروبار نہ کر
 اس میں گھائے بلا کے ہوتے ہیں
 چل پڑو نام لے کے مولا کا
 راستے سب خدا کے ہوتے ہیں
 آپ نے جو دیئے تھے گھاؤ ہمیں
 خوبصورت بلا کے ہوتے ہیں
 دوست اپنے بھی کیا کہوں انجمن
 خوش ہمیں وہ رُلا کے ہوتے ہیں

متانتوں کا مری اور کیا صلہ دے گا
 بلند یوں سے کسی وقت بھی گرا دے گا
 جو دشمنوں کیلئے اپنا مورچہ دے گا
 ضرورتوں پہ اسے کون آسرا دے گا
 نہ لاکھ ٹوٹنے والی نہ سانپ مرنے کا
 ہر ایک بات کا وہ مسئلہ بنا دے گا
 وہ شریںد ہے فطرت بدل نہیں سکتی
 جہاں بھی جائے گا آپس میں وہ لڑا دے گا
 نہ بات چیت ہوئی اور نہ علیک سلیک
 میں جانتا تھا کہ وہ اس طرح بھلا دے گا
 انکے بھن پہ ترے وارے تھوڑے کا
 یہ غم وہ غم ہے تجھے دیکھ لے ہلا دے گا
 میں دے رکھا ہوں اسے چھوٹا اسلئے انجم
 وہ میرے نام کی اک دستخط لگا دے گا

خوشی میں غم میں سدا ہم جو مسکراتے ہیں
 اسی لئے تو کہاں کب سمجھ میں آتے ہیں
 تھپیڑے وقت کے ایسا سبق سکھاتے ہیں
 اندھیرے بخت کے پھر شکل تک بھلاتے ہیں
 کسی غریب کی کٹیا محل سے بہتر ہے
 وہ اپنے خون پسینے سے جو بناتے ہیں
 حسد کا روگ ہے یہ ایدس سے بھانک سے
 اسی کو لوگ مگر کیوں گلے لگاتے ہیں
 عجب نہیں کہ وہ کل خود مذاق بن جائیں
 جو دوسروں کا ہمیشہ مذاق اڑاتے ہیں
 عجیب ذہن ہے ان کا ہیں یہ ضمیر فروش
 قدم قدم جو نئی سازشیں رچاتے ہیں
 یہ اس کا پیشہ ہے عادت ہے اور فطرت بھی
 یہ غیبتی ہے اسے مہنت کوئی لگاتے ہیں
 انہیں کو آتا ہے جینے کا بھی مزہ دست
 جھوکر کے خون پسینہ یہاں کھاتے ہیں
 وہ خوش لباس بڑا بد مزاج ہے انجمن
 کیوں آزماتے کو پھر آپ آزماتے ہیں

و قصد چھٹ نہیں سکتی اپنی آنکھیں کملنے سے
 خود بخود ہی چھٹتی ہے و صوبہ کے نکلنے سے
 کس قدر حقیقت ہے بات گویرانی ہے
 سو چراغ جلتے ہیں اک چراغ جلنے سے
 روزگار ڈھونڈو تم اپنا رینگزاروں میں
 زندگی نہیں بنتی پالنے میں پلنے سے
 آپ کی بلندی سے انحراف ہے جن کو ایا
 تالیاں بجائیں گے غار میں پھسلنے سے
 راستوں کا ٹیڑھا پن بات ہے الگ لیکن
 روکنا ضروری ہے، تم کو ٹیڑھا چلنے سے
 مکرانے موسم کا سبز سبز جو بن ہے
 ندیاں جو بہتی ہیں برف کے پگھلتے سے
 شعر گرچہ کہنا ہے شعر میں اتر جاؤ
 مائیت پالتی ہے لفظ کے بدلنے سے
 آدمی وہی ہوگا سانپ جیسا زہریلا
 فائدہ نہیں انجمن تختیاں بدلنے سے

جو در و عندلیب کی آواز سے جگکا
 وہ سوز اپنے ساز میں آغاز سے جگکا
 بیٹھا ہوا ہوں کب سے پروں کو سمیٹ کر
 اے خوش جمال مجھ کو تو پرواز سے جگکا
 میں دے چکا ہوں چھوٹ ہراک بتا کی تھے
 اے صبح انتظار مجھے ناز سے جگکا
 چلنا ہے ساتھ کاندھے سے کاندھا لگا کر
 اٹھ آج اپنی قوم کو آواز سے جگکا
 وہ بھی نہ بچ سکے گا یہاں سرد جنگ ہے
 معصوم رہ نور کو اس راز سے جگکا
 مہم جوں حسرتوں کا خلاصہ میں کر سکوں
 تکریم سے جگکا کہ تک و تاز سے جگکا
 ہر بات اپنے دور کی شایان شان لکھ
 انجمن تو ہر قدم اسی انداز سے جگکا

عقائد کی تجارت سامنے تھی
 شکستہ آدمیت سامنے تھی
 مرادوں اور چاٹا لازمی تھا
 بڑائی کی علامت سامنے تھی
 سب اس کے پاؤں چھوتے جا رہے تھے
 بس اک اندھی عقیدت سامنے تھی
 ملانا ہاتھ میں بھی چاہتا تھا
 مگر اس کی رعونت سامنے تھی
 ہماری نیند جب ٹوٹی تو دیکھا
 گھڑی لیکر شکایت سامنے تھی
 جگر پاشی سے حاصل کچھ نہ ہوگا
 کدورت ہی کدورت سامنے تھی
 تھا اندھوں میں وہی اک کا ناراجہ
 یہی زندہ حقیقت سامنے تھی
 میں کیسے جھوٹ کہتا چور سے تک
 مری ماں کی نصیحت سامنے تھی
 میں انجسم آنکھ کیسے پھیر لیتا
 نظر بھر کر ضیافت سامنے تھی

قطرہ قطرہ خلوص ضم کر لو
 اس طرح خود کو محترم کر لو !
 دل کی خفت ذرا سی کم کر لو !
 اپنا دامن ہی کچھ تو نرم کر لو !
 کیا بیتہ کل کوئی لکھے نہ لکھے
 اپنی تیاریں خود رقم کر لو !
 چوری کرنے سے یہ تو بہتر ہے
 انگلیاں اپنی خود قلم کر لو !
 میں بھی ہوں ایک برگ آوارہ
 مجھ کو چاہو تو ہم قدم کر لو !
 خود شناسی تمہیں ضروری ہے
 فاصلے اور کم سے کم کر لو !
 آگے بولوں کی بجائے پیچھے
 اپنی گردن ذرا سی خم کر لو !

ہونے کو سے شام شکاری
 کیا ہے ترا شبہ نام شکاری
 یہ نہ سمجھ تو یح یائے گا
 تاک میں ہے انجام شکاری
 وقت شکنجہ کتا ہوگا
 پگ پگ ہیں اوہام شکاری
 جان بچا لیتی ہے مھکوا
 کتنے دلوں میں دام شکاری
 میں بھی ہوں آزاد پرندہ
 تو بھی ہے گمنام شکاری
 میرا جیون درین درین
 تو کھہرا بد نام شکاری
 کل مگ میں سب یوں کہتے ہیں
 راون کو ہی رام شکاری
 کل یہ کھلے گا عقدہ انجم
 کون تھا وہ گلفام شکاری

بات اس کی ہے ذات اس کی ہے
 نگہِ التفات اس کی ہے
 راہِ حق میں نجات اس کی ہے
 درِ حقیقت حیات اس کی ہے
 ہو کے ششدر جو دیکھتے ہیں کبھی
 آج تکلی برا بت اس کی ہے
 جیت پر جیت ہو رہی ہے مری
 مات پر آج مات اس کی ہے
 جو کبھی ختم ہی نہیں ہوتی
 کیا کہوں واردات اس کی ہے
 جس کے ماں باپ بھائی بہن نہیں
 صرف تنہا وہ ذات اس کی ہے
 ڈرے ڈرے پہ راج ہے اُس کا
 ساری یہ کائنات اس کی ہے
 میری باتوں میں ضد لی ہے مہک
 ذکر اس کا ہے بات اس کی ہے
 نیت آتی نہیں حفیظ انجم
 نیت جس کی ہے رات اُس کی ہے

حق گو سے ہر قدم یہ مصیبت ہی تو ہے
 ہوتا ہی تلخ تر وہ حقیقت ہی تو ہے
 بد بخت جانتا ہی نہیں، ایسا بھی نہیں !
 خود کو عظیم کہنا جہالت ہی تو ہے
 خاموش سنسار تھا ہے کیوں بولتا نہیں
 عالم کی سادگی سے شکایت ہی تو ہے
 اولاد گر چہ نیک ہو صالح بھی ہو اگر !
 نعمت اسی کو کہتے ہیں نعمت ہی تو ہے
 رسی تو جل گئی ہے مگر بل نہیں گیا
 مجھ کو جناب والا یہ حیرت ہی تو ہے
 کوئے کو چھوٹے ہاتھ سے تک مارتا نہیں
 کنجوس کی شناخت کہاوت ہی تو ہے
 ہم سوچتے کچھ اور ہیں ہوتا کچھ اور ہے
 قدرت اسی کا نام ہے قدرت ہی تو ہے
 پانی پلا لاکے گلا کاٹتے ہیں لوگ
 اس دور میں جناب شرافت ہی تو ہے
 انجھم دلوں کو جوڑنا ہے توڑنا نہیں !!
 میری نظر میں دوست فرست ہی تو ہے

آٹکوں کے سمندر میں نہایا نہیں جاتا
 ہم سے تو کسی حال یہ دیکھا نہیں جاتا
 میں تیری حویلی کا کوئی پیر نہیں ہوں
 کیوں پھر بھی پیتا ہوا دیکھا نہیں جاتا
 امرائی میں خوشبو ہے جیسی تیرے بدن کی
 نظروں سے مری تیرا سراپا نہیں جاتا
 مشکل سے بنایا ہوں چھوٹا سا گھر ذرا
 اجاب سے کیوں میرے یہ دیکھا نہیں جاتا
 یہ کیسا تماشا ہے کہ سب دیکھ رہے ہیں
 کیوں ڈوہیتے سورج کو بچایا نہیں جاتا
 بہتر ہے کہ چپ سا دھلے خاموش بھی ہو جا
 اک لفظ بھی کھل کر جہاں بولا نہیں جاتا
 ہے فکرا اسی بات کی ماں باپ کو انجمن
 کیوں گھر کے کسی کام پہ بیٹا نہیں جاتا

رنجشوں کی پھوار مت کرنا
 دشمنی پائیدار مت کرنا
 جس کو سڑھنے پہ پھینک دیتے ہیں
 زندگی وہ انار مت کرنا

بات رکھنا جدید لہجے میں
 اس کو غلطی شمار مت کرنا
 راحت جاں ہے یا دکی خوشبو
 زندگی سے فرار مت کرنا

شیر باز ار ہے سیاست بھی
 اس کا تم اعتبار مت کرنا
 روزی روٹی کمانے نکلا ہوں
 میری محنت اُدھار مت کرنا

آج اُترے گا چاند آنگن میں
 شب میں سولہ سنگھار مت کرنا
 میں تو چھٹا ہوں شہید کا انجمن
 دشمنوں میں شمار مت کرنا

زندگی اشتہارِ مت کرنا
 خود کو تو داغدارِ مت کرنا
 کب کسی کا یہ ساتھ دیتی ہے
 ایسی دنیا سے پیارِ مت کرنا
 یہ تو مٹنے کی شے ہے مٹنے دو
 قبر کو پاسبانِ مت کرنا
 کام چھوٹا بڑا نہیں ہوتا
 آپ محنت سے عارِ مت کرنا
 سب یہاں با شعور بیٹھے ہیں
 بات تم ناگوارِ مت کرنا
 صرف لفظوں سے کھیلنے کیلئے
 شاعری اختیارِ مت کرنا
 کوئی انگلی اٹھائے مجھ پر بھی
 ایسا پروردگارِ مت کرنا
 تر نوالوں کی چاہ میں انجمن
 زندگی زیرِ بارِ مت کرنا

میں تو خوشبو ہوں فضاؤں میں بکھر جاؤں گا
 روح میں دل میں میں کسب کے ہی تر جاؤں گا
 دیکھنا ہے مجھے دنیا کا جو اصلی چہرہ !
 میری آنکھوں میں لئے تیری نظر جاؤں گا
 میں جدائی کے تصور سے لرز جاتا ہوں
 ایک پل تجھ سے جو بکھڑوں گا تو مر جاؤں گا
 وہ دیا لو ہے بڑا میں نے بھی سن رکھا ہے
 اس کی دہلیز پر بادیدہ تر جاؤں گا
 اب ملاقات مری خود سے نہیں ہو پاتی !
 خود سے ملنے کیلئے بار و گرجاؤں گا
 رہنمائی تیری بھلا روک سکی کب مجھ کو ؟
 میں گھٹا ٹوپ اندھیروں سے گزر جاؤں گا
 جھونپڑی اپنی مجھے تاج محل لگتی ہے
 میں کسی فقر یہ کیوں خاک بسیر جاؤں گا
 میں ارادوں کو بدلتا نہیں ^{میں} لیکن
 آپ کہتے ہیں تو کچھ دیر کھڑ جاؤں گا

تو چاہتا تھا بُرا ہو بھلا ہوا میرا
 قدم قدم پہ مرے ساتھ تھا خدا میرا
 ہمیشہ آپ دکھاتے ہیں سادہ لوحی کیوں
 مجھ ہی سے پوچھ رہا ہے یہ تجز بہ میرا
 تم اپنی ہار کو تسلیم کیوں نہیں کرتے
 پھر آج کرنے چلے ہو مقابلہ میرا
 مری نگاہ میں انساں نہیں وہ راسخ
 سمجھ رہے ہیں جسے لوگ دیوتا میرا
 کوئی رقیب نہ آئے گا اب تعاقب میں
 مٹا دیا ہے کسی نے نشانِ یا میرا
 ہر آدمی کی زباں پر یہی شکایت ہے
 وہ جانتا ہی نہیں کیا ہے مرتبہ میرا
 تمام یادوں کے پھر سے دیئے ہوئے روشن
 ہوا ہے آپ سے جو آج سامنا میرا
 میں بات رکھتا ہوں اپنی جدید لہجے میں
 ہے رنگ ڈھنگ زمانے سے جو حیدر میرا
 لگا کے دیکھ بھی لے زور اٹری چوٹی کا
 نہ ٹوٹ پائے گا انجمن یہ حوصلہ میرا

مگندہ بن کے ہمیں دُور تک بکھڑنا ہے
 دل و دماغ میں ہر شخص کے اُترنا ہے
 اُڑان بھرنے لگے ہیں غلط و شاول میں
 کیوتروں کے ذرا بال و پیر کتنا ہے
 میں سناچھ ہوں نہ کوئی تقریٰ سویرا ہوں
 ہوں ایک عزم کا سورج مجھے اُبھڑنا ہے
 نئی زمین نیا آسمان چاہیے کی
 پُرانے خول میں کس کو یہاں ٹھہرنا ہے
 نہ حرف آئے کبھی ایکتا پہ لے بھائی!!!
 ہمیں تمام مذاہب سے پیار کرنا ہے
 ہمارا دلش ہے گوتم کا اور گاندھی کا
 یہاں سے خون کی ہولی کو دور کرنا ہے
 عداؤ و دشمنی، نفرت، حسد سے حاصل کیا؟
 یہ طے ہے دوست کسی روز سب کو مرنا ہے
 میں اس کی صبح سے واقف ہوں اور شام سے بھی
 ہے اس کا کام یہی سب کے کان بھڑنا ہے
 شفق کے رنگ بکھیرے گی زندگی انجام
 ہمیں تو راہِ غلط سے گریز کرنا ہے

اس سے پہلے اس طرح وہ منکشف ہوتا نہ تھا
 چہروں کی اس بھیر میں بھی آج تک بیٹھانہ تھا
 میری رسوائی یہ میرا فیض ہے آپ کی
 اس جہاں میں کون آخر سوچئے رسوائی نہ تھا
 بھائی میرے جاچکے تھے مجھ کو تنہا چھوڑ کر
 وقت کے اندھے کنویں میں کوئی بھی میرا نہ تھا
 میری فطرت بھی الگ تھی اس کی سازش بھی جدا
 کچھ بھی ہو سکتا ہے لیکن دوست وہ میرا نہ تھا
 زندگی کی صبح شام اک عید تھی میرے لئے
 غم کی انگلی بھی جلا دے میں کبھی بیٹھانہ تھا
 رابطوں کا پیل ہمیشہ کیلئے توڑا گیا ادا
 صلح جونی کا مگر اک سلسلہ ٹوٹا نہ تھا
 اُن کے رخساروں پر میں بھی کس لئے تل ڈھونڈنا
 میسر نہ تھے پر بھی کوئی صبح کا تارا نہ تھا
 کارگل کی جنگ ہو کر زندگی کی جنگ ہو
 یہ سپاہی ہند کا انجمن کبھی ہارا نہ تھا

یوں لعن طعن نہ کر اور اب شبِ ہجرال
 میں کیا سناؤں تجھے تشنہ لب شبِ ہجرال
 یہ سادگی ہی مری اوڑھنا بچھونا ہے
 تو مانگتی ہے مرا کیوں نسبِ شبِ ہجرال
 اتر چکا ہے نشہ دیکھ چڑھتے سورج کا
 ہے یاد آنے لگی مجھے کو اب شبِ ہجرال
 مجھے تو اپنی نگاہوں سے مت گرا دینا
 یہ التجا ہے مری با ادب شبِ ہجرال
 وہ رنگ و نور کے جلوؤں میں کھو گیا ہو گا
 ہے میرا حال یہاں اب کے تب شبِ ہجرال
 بچا بھی کیا ہے مرے پاس سو نپے کیلئے
 میں دے چکا ہوں تجھے اپنا سب شبِ ہجرال
 وہ فیصلے کی گھڑی بھی عجیب تھی انتہا
 مری زبان سے نکلا غضب شبِ ہجرال

دُور سے وہ جو پھول لگتا ہے
 پاس جاؤ ببول لگتا ہے
 جب سے جاگی ہے وصل کی خواہش
 یہ سفر مجھ کو طول لگتا ہے
 مسکراتا ہر ایک طفل مجھے
 ایک جنت کا پھول لگتا ہے
 میرا غم آج بھی مرے حق میں
 یا ادب یا اصول لگتا ہے
 بات رکھنا یہاں شرافت کی
 اس صدی میں فضول لگتا ہے
 سب کو نیچا دکھانا باتوں میں
 اُس کا اپنا اصول لگتا ہے
 آؤ جنت ہی مانگ لیں رب سے
 اس کا دینا اصول لگتا ہے
 کوئی اتنا قریب ہے انجام
 میرے ماتھے کی دھول لگتا ہے

جب سے وہ مہربان ہے بابا
دل مرادمان ہے بابا

جیت ہوتی ہے ہار ہوتی ہے
زندگی امتحان ہے بابا

اس طرف میں ہوں اُس طرف تو ہے
اور انا درمیان ہے بابا

آج دشواریوں کا موسم ہے
سب کی خطرے میں جان ہے بابا

چار سو آگ کی لپٹیں ہیں
اور گھرا ور تمان ہے بابا

آج کا حال کر رہا ہے رقم
مجھ میں جو فامیان ہے بابا

جس کو اردو زبان کہتے ہیں
سب سے پیاری زبان ہے بابا

جانتا خوب ہے حفیظ انجم
کس کی کتنی اُڑان ہے بابا

وہ کاوشوں سے مجھے آگہی میں لے آیا
 بڑے جتن سے نئی زندگی میں لے آیا
 میں وقف ہو بھی چکا تھا جو تیرہ راتوں کے
 تراخیال مگر روشنی میں لے آیا
 یہ اشتیاق بڑا ہی عجیب ہوتا ہے
 یہی تو دل ہے جو درد سری میں لے آیا
 اسی کا نام مقدر ہے اور کیا کہیے
 وہ اپنے شہر کی ویراں گلی میں لے آیا
 پھر آج شیشوں کو پتھر پہ توڑ ڈالے گا
 وہ آج پھر مجھے بارہ دری میں لے آیا
 میں دوستی کی فضاؤں میں بات کرتا ہوں
 کیوں خواہ مخواہ مجھے دشمنی میں لے آیا
 ترے جمال کا پرچم بلند کرنا تھا
 یہی خیال مجھے شاعری میں لے آیا
 ہے خامشی میں بھلائی بھی اور دانائی
 تمہارا عشق مجھے خامشی میں لے آیا
 ہے وقت کم مجھے لکھنا ہے ڈھیر سا انجم
 یہ خوف آج مجھے جاں کنی میں لے آیا

بات کرتی ہے وہ اثر والی
 شاخ گویا ہے اک ثمر والی
 شہر میں آسے ہیں ہم جب سے
 چھاؤں ملتی نہیں شجر والی
 کچھ کہو اپنی، یا سُنو میری
 ہے خبر یہ ادھر ادھر والی
 بُزدلی موت سے بھانک ہے
 بات کوئی کرو جگر والی
 میں سفر پر چلوں تو کیسے چلوں
 بند کھڑکی ہے رہ گزر والی
 آپ سے یہ مری گزارش ہے
 بات کیجئے کوئی ہنر والی
 کس نے کیا کہہ دیا تمہیں آخر
 بات کھلنے لگی سفر والی
 کسے دیکھیں گے آپ انجمن کو
 آنکھ ہی جب نہیں نظر والی

بات دانشوروں میں اُتری ہے
 زندگی شعبدوں میں اُتری ہے
 ایک خواہش تھی تجھ سے ملنے کی
 آج کل موہموں میں اُتری ہے
 کیا ترقی اسی کو کہتے ہیں
 موت بن کر بھول میں اُتری ہے
 آسمانوں کو چھو نہیں سکتا
 گرچہ قوت پیروں میں اُتری ہے
 کیا ضرورت ہے اور کہنے کی
 بات دل کی خطوں میں اُتری ہے
 تو بھی اک کوہِ قاف کی ہے پری
 تیری رنگت گلوں میں اُتری ہے
 جھنجھاتے ہیں دل کے تار مرے
 بات تیری سُروں میں اُتری ہے
 بند کمروں کی اب سیاست بھی
 فستیوں جنگلوں میں اُتری ہے
 اک گھٹن ہے عجب سی انجمن
 جو دلوں سے دلوں میں اُتری ہے

پروں کو اک نیا انداز دے کر دیکھ لیتے ہیں
 پرندے کو نئی پرواز دے کر دیکھ لیتے ہیں
 انہیں اک بار پھر آواز دے کر دیکھ لیتے ہیں
 محبت کو نیا آغاز دے کر دیکھ لیتے ہیں
 پھنسے ہیں ہم جو دلدل میں کوئی سنا نہیں اپنی
 کسی بہرے کو ہی آواز دے کر دیکھ لیتے ہیں
 مصیبت میں سب ہی رب کو یقیناً یاد کرتے ہیں
 خوشی میں بھی اُسے آواز دے کر دیکھ لیتے ہیں
 سیاست بھول جاؤ گے ملن کے گیت گاؤ گے
 تمہارے ہاتھ میں بھی ساز دیکر دیکھ لیتے ہیں
 وہ قتل و خول بھی کرتے ہیں وہی رنگے مچاتے ہیں
 مسیحا کا انہیں اعجاز دیکر دیکھ لیتے ہیں
 ہمارے شعر پر بھی تبصرہ کیجئے حفیظ انجم
 کسی دن یہ تمہیں اعزاز دے کر دیکھ لیتے ہیں

یادِ پیا کی لے آتی ہے جب آتی ہے یا گلِ شام
 میری دنیا کر جاتی ہے اس کی آنکھ کا کاجلِ شام
 ایک و شاہیں کب رہتی ہے جیون کی یہ سبکِ شام
 کچھ تو کو مل کچھ تو نرمل کچھ تو شیتل بو تھلِ شام
 رکھتا ہوں میں اپنے اندر دھیرج اور منوبل بھی ا
 دیکھ چکا ہوں میں بھی آخر کیا ہیں تیرے بلِ شام
 دن سارا جو بتیا میرا دھوپ کے تہتے صحر ا میں
 باندھ کے اپنے آپ جل میں وہ لے آئی ہے کوئلِ شام
 من کا میو راناج اٹھاپے سدھ بدھ کھو کر جھوٹا اٹھا
 کتنے یگوں کے بعد آئی ہے آج یہ ضدل ضدلِ شام
 دیکھ ابھا گا ہوں میں کتنا قیدی غم کے چنگل کا
 بے کس بے کس کر دیتی ہے روزی بھکھو دلِ شام
 میں بادل ہوں رہتا جوگی پیارِ نجھا ور کرتا ہوں
 وہ اک مورتِ سُندر تا کی اور کنواری چنچلِ شام
 ایسے میں کچھ اور زیادہ ہو جاتا ہوں تنہا میں
 آگ لگاتی ہے سینے میں اجتم جل جل تھلِ شام

چاند کے عکس سا لگا چہرا
 جھیل میں جب اتر گیا چہرا
 روٹھ جاتی ہے تندر آنکھوں سے
 یاد آتا ہے جب ترا چہرا
 اس کی آنکھیں تھیں جھیل سی گہری
 تھا کنول کی طرح کھلا چہرا
 میں نے اپنے لئے پسند کیا
 سارے چہروں میں اک ترا چہرا
 کیسے ڈھونڈوں کیسے بچاؤں
 وہ بھی اپنا بدل لیا چہرا
 اس کے اطوار ہوں تو کچھ بھی ہوں
 دوست ہوتا نہیں بُرا چہرا
 اور پاکیزہ لگ رہا ہے مجھے
 آنسوؤں سے دھلا دھلا چہرا
 وقت تھم سا گیا ہے دیکھو تو
 جب بھی ہاتھوں میں آ گیا چہرا
 وقت کی گرد نے حقیقتِ انجم
 کتنا دیکھو بدل دیا چہرا

میرے حق میں دیکھئے بہتر بنے
 ہوتے ہوتے زخم بھی دلبر بنے
 خامشی بھی اس قدر اچھی نہیں
 بُت بنے کیوں آپ بھی پتھر بنے
 سینر موسم آگیا ہے جانِ جاں
 میری نظروں میں ہرے منظر بنے
 اک ادھوری داستاں لکھنا ہے اب
 آ بھی جاؤ کاغذی پیکر بنے
 شیشہ گرتھے ہم بھی اپنے گاؤں میں
 پتھروں کے شہر میں پتھر بنے
 ہر طرف ہے اب سیاسی توڑ جوڑ
 جب سے ہیں بگلا بھگت رہا ہر بنے
 جانے کب آئے یہاں پر انقلاب
 دیکھنا ہے زلیت کب بہتر بنے
 انجمن اُن کی اُن پر آئے نہ آنج
 گھر رہا ہمیشہ ہی رہیں یہ گھر بنے

تمہارا رنگ کتاب سخن میں آئے کبھی
 تمہارا روپ مرے فکر و فن میں آئے کبھی
 میں چھو کے گل کو جو محسوس کرتا رہا ہوں
 وہ تازگی تو کسی کے بدن میں آئے کبھی
 ہر ایک شاعر و فنکار کی یہ خواہش ہے
 کہ اس کا نام ترے نورتن میں آئے کبھی
 بدل بدل کے کئی زاویوں سے دیکھوں گا
 تمہارا حسن نئے پیرہن میں آئے کبھی
 میں آج کھل کے ملوں اس سے بے حجابانہ
 یہ اشتیاق تمہارے بھی من میں آئے کبھی
 چھبی کسی کی میں دیکھوں گا چاند راتوں میں
 ہے شرط اتنی کہ چشم زدن میں آئے کبھی
 عمر خزانے جس کو تھا نافذ کیا حفیظ انجم
 وہی نظام ہمارے وطن میں آئے کبھی

خود اپنی پہچان ہوں میں
 اک ٹوٹا سا مان ہوں میں
 تیری کہانی کیا لکھوں ایا
 خود سے بھی انجان ہوں میں
 اک شب کی تو ملکہ بن
 اک دن کا سلطان ہوں میں
 اپنے اندر ڈھونڈتے مجھے
 کھویا ہوا ارمان ہوں میں
 پاس میرے اب دولت ہے
 ہر محفل کی جان ہوں میں
 میسرول میں جھانک کے دیکھ
 بوجھتے آسان ہوں میں
 مندر مسجد مجھ میں ہیں
 اک سیدھا انسان ہوں میں
 ہند کی لکھوں کا تاریخ
 آج کا فہرستان ہوں میں
 جنگ کا وہ اعلان انجمن
 پیار بھرا فرمان ہوں میں

کسی بھی پیر سے پودے سے چل کے یاری کر
 پیرانی باتوں پہ ہرگز نہ آہ و زاری کر
 دوانہ وار انہیں چاہئے یہ تہمت ہے
 خود اپنے آپ پہ اے دوست سنگساری کر
 یہ انتہائی ضروری ہے ہر بشر کیلئے !!!
 دل و نگاہ میں پیدا تو انگساری کر
 تو کھیل کھیل چکا سارے دنیا داری کے
 ہے اختتام ترا کچھ تو دینداری کر
 تری زبان کے تاثیر سے میں واقف ہوں
 کھلا کے پھول دلوں کو حسین کیاری کر
 اس ایک حال پہ دنیا کبھی نہیں رہتی
 فضول باتوں سے دل کو نہ اپنے بھاری کر
 تری بھلائی کسی دن تو کام آئے گی
 ہر اک برائی پہ اپنا تو خوف طاری کر
 بھابھسا سا مر آج ہے دلِ ناداں
 خلوص و مہر کی انجسم تو آبِ یاری کر

یہاں زمیں کی وہاں آسماں کی قیدیں ہیں
 یہ تیرے بندے سدا امتحاں کی قیدیں ہیں
 تمہارا طرزِ تکلم کہ چلتا جاوڑ ہے اے
 ہم آج بھی اسی لطفِ بیاں کی قیدیں ہیں
 جو اپنا وعدہ فردا بھلا نہیں سکتے
 کچھ ایسے لوگ ابھی تک زباں کی قیدیں ہیں
 کسی سے کوئی سروکار تک نہیں رکھتے
 عجیب لوگ ہیں وہم و گمماں کی قیدیں ہیں
 یہ جانتے ہی نہیں کیا ہے ان کی اصلیت
 کچھ ایسے فرد بھی خوابِ گراں کی قیدیں ہیں
 ہمارے دلش کے حالات آج کچھ بھی ہوں
 تمام و اسی تو امن و امان کی قیدیں ہیں
 شفیق ماں تھی مری باپ بھائی بہنیں تھیں
 تمام یاروں اسی سائباں کی قیدیں ہیں
 وہ ہم سفر ہیں مگر اور ہم مقدم انجمن
 اسی لئے تو میری داستاں کی قیدیں ہیں

ہم تو بچوں سے بھی جھک جھک کے ملا کرتے ہیں
 سادگی پر اسی اجاب ہنسا کرتے ہیں
 ہم کو آتا ہے یہی کام کیا کرتے ہیں
 دشمنوں، آپ کے حق میں بھی دعا کرتے ہیں
 نہ زیادہ کا ہے لالچ نہ تو کم کا شکوہ
 ہم تو ہر حال میں بس شکرِ خدا کرتے ہیں
 میں تو خوش رہنے کی تلقین کیا کرتا ہوں
 رنج و آلام کہاں تیرا بھلا کرتے ہیں
 ایسے ملا حول کی کشتی پہ سفرِ مت کرنا
 بیخ منجد صا رہیں جو تم سے دغا کرتے ہیں
 یاد آتی ہے وہ بے پاؤں تری جب دل میں
 رات بھر شمع کی مانند جلا کرتے ہیں
 اپنی قسمت میں کہاں نازِ عروساں ہونا
 پھول مرجھا ئے ہوئے ہم سے کہا کرتے ہیں
 شرط ہے اس پہ عمل کرنے کی ورنہ انجام
 میٹھی باتیں تو بھی لوگ کیا کرتے ہیں

تمہاری زلف لہرائے لگی ہے
 گھٹا جو اس قدر چھانے لگی ہے
 ابھی کچھ دیر میں ہو گل سویرا
 ملن سسکی اس بھی جانے لگی ہے
 جنہیں دل سے بھلا ناچا تھا ہوں
 انہیں کی یاد کیوں آنے لگی ہے
 لبوں پر کھلتی ہے مسکراہٹ
 خموشی بھی غضب ڈھالے لگی ہے
 وہ اٹھلاتے چلے جو آرہے ہیں
 ہماری زیت بل کھانے لگی ہے
 نہ جانے آج کیا ہے ہونے والا
 طبیعت پھر سے گہرائے لگی ہے
 بہاروں کا ہے موسم اور کوئل
 برہ کے گیت اب گانے لگی ہے
 یوں کب تک اور صبر کرتے رہو گے
 غریبی پاؤں پھیلانے لگی ہے
 حدیث دلبران سننا ہے انجم
 تمنا ہے کہ غمش کھانے لگی ہے

یہیں نے کہا آپ سے پیچیدہ بہت ہوں
 میں نظم گلستاں ہوں جہاں دیدہ بہت ہوں
 تو نے مجھے کیا چیز پلائی تھی شبِ وصل
 اے یار ترا آج بھی گرویدہ بہت ہوں
 اک بار تو کیا میں ہی تنو بار کہوں گا ایا
 میں تیری ملاقات کو سنجیدہ بہت ہوں
 ہر زخمِ مرا تجھ سے بصد شوق کہے گا ایا
 ہیرے کی طرح میں بھی ترا شیدہ بہت ہوں
 یادوں کے تلابِ طعم میں گہرا دیکھ کے جھکوا
 احباب سمجھتے ہیں کہ رنجیدہ بہت ہوں
 میں موت سے کم ڈرتا ہوں غیبت سے زیادہ
 یہ ہے کہ اس نام سے لرزیدہ بہت ہوں
 ابجد سے بھی واقف وہ نہیں عشق کی لیکن ایا
 اس پر بھی یہ کہتا ہے کہ غم دیدہ بہت ہوں
 خاموش سمندر ہوں میں ادراک کا انجم
 جب کہنے پہ آجاؤں تو شوریدہ بہت ہوں

کیا حسناؤں میں تیرہ بختی پر
 تھا بھروسہ مجھے جو ما بختی پر
 کیوں اکڑتا ہے جسم خاکی پر
 بوجھ ہے تو تو آج دھرتی پر
 بد تمیزی کا شاہکار ہیں آپ
 ہے مقالہ جناب عالی پر
 فائدہ کیا ملا ہے کھلنے کا
 پھول مرجھا گیا ہے مہنتی پر
 سرد پانی میں آگ لگ جائے
 تتلیاں تیرتی ہیں پانی پر
 کتنی پیاری ہیں بولتی آنکھیں
 خوب مصرع ہے چشم ساقی پر
 کہیں زمانے میں سالس لیتے ہو
 شعر کہتے ہو چوٹی کنگھی پر
 دل نہیں ہے یہ سوکھا جنگل ہے
 کیا کہوں دوست دل کی بستی پر

کالا نیلا پیلا : پچھو
 ہے یہ رنگ رنگیلا پچھو
 آؤ ذرا اس سے بھی مل لیں
 ہے یہ پھیل پھیل : پچھو
 سوچ سمجھ کر پاؤں دھرو تم
 پگ پگ ہے زہریلا : پچھو
 بہت بڑا یہ پاکھنڈی ہے
 ضدی اور ہسیلا : پچھو
 چھادراڑوں میں رہتا ہے
 لگتا ہے شرمیلا : پچھو
 کونوں کچلوں میں پلتا ہے
 زہر میں لت پت گیلیلا : پچھو
 ڈنک سے اس کی سب واقف ہیں
 کالا ہو کہ پیلا : پچھو
 آنکھ میں جو رنگ رہا ہے
 آیا نیا نوپلا : پچھو
 دور رہا کرنا تم انسجم
 تناک میں ہے زہریلا : پچھو

وفا کا نغمہ جہان بھریں قدم قدم پر سنائے جانا
 انا کی دیوار کھوکھلی ہے گرائے جانا گرائے جانا
 حلال روزی دلائے جانا حلال روزی کھلائے جانا
 ہمیشہ خوشیوں سے گھر جائے لے میر مولا بجائے جانا
 سبھی کی سنا بڑا نہیں ہے بُرے عمل پر لگانا قدغن !
 یوں اپنا دامن بڑائیوں سے بچائے جانا بچائے جانا
 عجیب پیلی ہے سنسنی سی سکون دل اب کہاں ہے بھائی
 محبتوں کا ستیہ لمحہ کہاں چھپا ہے بتائے جانا
 تمہارا ظاہر ہمارا باطن بہت تمہیں ہے بہت جواں ہے
 دکھائے جانا چھپائے جانا چھپائے جانا دکھائے جانا
 تمہارے عشرت کدے سلامت تمہاری شہرت تمہیں مبارک
 ہماری دنیا ہے بھائی چارہ یہی حقیقت بتائے جانا
 میں اک قلندر میں ایک جھڑپا ہے میر انقسم چلتے رہنا
 تو اک پرندہ ہے گھونسلے کا تو شب بسیرا بنائے جانا
 کوئی نہیں ہے یہاں شمالی کسی میں انسانیت نہیں ہے
 یہ ایک سچ ہے لے میر بھائی بلا تھوکت تم سنائے جانا
 ہر کمیتوں کا عجیب موسم ہے آج کل جو خفیہ نظامِ جسم !
 دلوں کے ماحول سے اسے تم ہٹائے جانا مٹائے جانا

زخم کہتا ہے ہرا ہو جاؤں گا
 میں ترے گھر کا پتہ ہو جاؤں گا
 اپنے حق میں گو کہ میں نقصان ہوں
 تیرے حق میں فائدہ ہو جاؤں گا
 پیار سے آواز دے کر دیکھیے
 میں محبت میں فنا ہو جاؤں گا
 آپ سے ٹوٹا اگر یہ ارتباط
 میں مری لپٹی سزا ہو جاؤں گا
 دہریں وہ باعث عبرت بنا
 جو بھی کہتا تھا خدا ہو جاؤں گا
 میں بھی اڑ کر جاؤں گا سوئے فلک
 جب غریبوں کی دعا ہو جاؤں گا
 جھوٹ کہنے کی مجھے عادت نہیں
 سچ بتا کر میں برا ہو جاؤں گا
 میرے فن کی قدر کچھ تو کیجیے
 میں بھی انجام آپ کا ہو جاؤں گا

اک سمندر ہوں بس کراں لکھنا
 خود کو اپنا مزاج واں لکھنا
 ہر طرف ہے چھڑی مہا بھارت
 ہمیشہ لیٹا ہے رائیگاں لکھنا
 ہے گرن کی اماں میں دُروہن
 سخت مشکل ہے امتحاں لکھنا
 کرشن کے رن میں آنے آنے تک
 کیا نیچے گا یہ کارواں لکھنا
 رات بھر میں ستارے گنتا ہوں
 جب سے ٹوٹا ہے سائباں لکھنا
 خوں رلاتی ہیں جو غریبوں کو
 کر فیوں کی وہ سختیاں لکھنا
 دل مرا ایک خشک صحرا ہے
 اس میں میٹھا بھی ہے کنواں لکھنا
 یہ قیامت بھی آج ہونی تھی
 کیوں ہو کے ہم پہ مہرباں لکھنا
 کتنی دنیا سمٹ گئی انجمن
 اپنی چھت کو ہی آسماں لکھنا

ہر روز نیا لگتا ہے بازار غزل میں
 سجتا ہے نئے عہد کا دربار غزل میں
 محنت ہے کڑی دھوپ کے اس بار غزل میں
 لکھا ہوں نئے طرز کے اشعار غزل میں
 لگتی ہے غزل اور حبیب اور انوکھی
 ہوتا ہے حقائق کا جب اظہار غزل میں
 بہتا ہوا جھرنہ ہیں یہ لفظوں کی نشیں
 شربت ہواؤں کی ہے گفتار غزل میں
 اڑتے ہیں جہاں گرم بگولے جو سروں پر
 کرتا ہوں اسی دشت کا اظہار غزل میں
 احساس کہاں ہوتا ہے اب تیرہ شبی کا
 رہتا ہے مرا یار ضیاء بار غزل میں
 اس دل کی تمنا ہے کہ لکھتا ہی رہوں میں
 ہوتا ہے مجھے آپ کا دیدار غزل میں
 فنکار کا قد عمر سے کیوں ناب رہے ہیں
 یہ دیکھئے کیا کہتا ہے فنکار غزل میں
 بے خوف و خطر آج کہو اپنی بھی انجمن
 جب رکھتے ہیں بات اپنی بھی گلزار غزل میں

جب خیالوں میں کوئی ہوش رُبا چلتی ہے
 میسرا آنگن میں بھی رنگین گھٹا چلتی ہے
 روپ ایسا ہے گلابوں کو لیسہ آئے
 چال ایسی ہے کہ مستانہ صبا چلتی ہے
 کوئی بادیدہ تر یا دکیا ہے شاید ایا
 جو مہرے کان میں ہلکی سی صدا چلتی ہے
 صرف سانسوں کا کھلونا ہے یہ بن آدم
 دیکھنا یہ ہے کہ کب تک یہ سنا چلتی ہے
 لوگ قاتل کو بھی مقتول سمجھ بیٹھے ہیں
 آج کل کیسی زمانے میں ہوا چلتی ہے
 پتے صحرا میں چلا جاتا ہوں غتے گاتے
 سر پہ سائے کی طرح ماں کی دعا چلتی ہے
 لوگ اب جان گئے ہیں تو ہے رڑی کا غذا
 ایسی حالت میں کہاں تیری انا چلتی ہے
 ایسا لگتا ہے مرے دل کو لہجے زانجہم
 میسرا گئے بھی کوئی ہوش رُبا چلتی ہے

ہم تھیلی پہ لے کر اُجالے گئے
 لفظ گہرا یوں سے نکالے گئے
 غم کے سیلاب آئے بہا لے گئے
 کیا پتہ ساتھ اپنے وہ کیا لے گئے
 دشمنوں میں ہماری بڑی سا کھ سے
 دوستوں میں ہمیشہ اُچھالے گئے
 چاند تاروں کی پوشاک میں رات تھی
 تجھ کو کج خواب میں وہ سجالے گئے
 گنگناتے ہوئے گیت میرا کہا
 اک حسین پالکی میں بٹھالے گئے
 منہدم اک مکان مجھ سے کہنے لگا
 میرا سب کچھ پڑوسی چھرا لے گئے
 چھٹ گئی تیرگی بھی اما واس کی
 اُن کے چہرے کی ہم جو ضیاء لے گئے
 میکسر پر تھی دستار جو اک بچی
 کیا پتہ کون آخر چھرا لے گئے
 کامیابی یقیناً تھی انجمن میری
 ساتھ ماں باپ کی جو دعا لے گئے

کیوں دیتا ہے مجھ کو گالی
 منہ تیرا ہے گندی نالی
 پھر مجھ پر الزام نہ دھرنا
 کب دل ٹوٹا خالی خالی
 ان جھگڑوں میں کیا رکھا ہے
 تو مدراسی میں بستگالی
 اک دن سب کی رائے بنے گی
 مل کے منائیں عیدِ دِوالی
 اپنی کوئی مورت دے جا
 من مندر ہے خالی خالی
 میرے چمن کی مالن ہے تو
 تیرے چمن کا میں ہوں مالی
 دھیان میں میریوں کھولی ہے
 ٹوٹی چوڑی چھوٹی بالی

۱۲۶
 پھر موسم نے لی انگڑائی
 مہک اٹھی ہے ڈالی ڈالی
 پنجابن لگتی ہے گوری
 کون کہے گا سورت والی
 رنگ نہ دیکھ آواز تو سن لے
 جب گاتی ہے کوئل کالی
 تم اُس پر الزام دھرو گے
 انس جہم ہے انسان مثالی



اُن کی حبیبیں سی ایک نظر ایک آن میں
 پہلوئے دل میں عشق کی دُنیا بسا گئی
 میرے الم کا قصہ میری داستانِ غم
 میں کہہ رہا تھا اور انہیں نیندا گئی

کیا بتاؤں میں تمہیں اور یہ کیا دیتی ہے
 مفلسی سب کی نگاہوں سے گرا دیتی ہے
 بھوک انسان کو مجرم بھی بنا دیتی ہے
 حد سے بڑھ جائے تو یہ آگ لگا دیتی ہے
 اس گمرانی سے بچا ہے نہ بچے گا کوئی
 یہ مصیبت تو کمر سب کی جھکا دیتی ہے
 کتنے بیٹے ہیں یہاں "ماں" کو سکوں دیتے ہیں
 ماں تو ہر حال میں بیٹوں کو دُعا دیتی ہے
 اس کے آگے تو سبھی طفل نظر آتے ہیں
 اچھے اچھوں کو سبق زلیبت سکھا دیتی ہے
 تو نے سچائی کی طاقت نہیں دیکھی شاید
 ایک مجرم کو بھی انسان بنا دیتی ہے
 آؤ فتوؤں کی دکانوں کو سبھی بند کریں
 یہ دکان داری ہی معیار گٹھا دیتی ہے
 ماں تو ماں ہوتی ہے چاہے یہ کسی کی انجمن
 بھوک کی سو جاتی ہے بچوں کو کھلا دیتی ہے

کسی کار و پُکی کسی کا سنگھار قص میں ہے
 گنوا کے دولتِ لیل و نہار قص میں ہے
 تم اپنے نام کی شادابیاں ہمیں دیدو
 تمہارے نام سے جانِ بہار قص میں ہے
 مرے خلاف ترے دل کے گلستانوں میں
 کیسی گرد ہے کیسا غبار قص میں ہے
 تمہارا خط جو ملا یوں لگا کہ تم آئے
 ہمارا آج دل سو گوار قص میں ہے
 تمہارے پیار کی خوشبو ہے میری سانسوں میں
 میں معترف ہوں اُمرا اعتبار قص میں ہے
 کسی کے عشق میں کھو کر ہی خود کو پہچانا
 اسی خوشی میں دلِ بیقرار قص میں ہے
 اسے گرانا اُٹھانا اُسے حفیظِ انجم
 جہاں میں روزیہ کا روبرو بار قص میں ہے

وہ پُر فریب کبھی مسکرا بھی دیتا ہے
 انسانیت کی گھٹا کچھ گھٹا بھی دیتا ہے
 تم اپنے طرزِ تغافل سے باز آؤ بھی
 بلاشبہ یہ نظر سے گرا بھی دیتا ہے
 وہ جب بھی آتا ہے میرے غریب خانے پر
 میں کیا بتاؤں مرا گھر سجا بھی دیتا ہے
 میرے حریف کا شاید کمال فن ہو گا
 غلط جگہ پہ صحیح فیصلہ بھی دیتا ہے
 وہ زرِ خرید کی کسی کا غلام ہے شاید
 اسی لئے تو غلط آنکڑا بھی دیتا ہے
 وہ اُس کی فطرتِ ثانی ہے اور کچھ بھی نہیں
 میرے خلاف تمہیں ورغلا بھی دیتا ہے
 یوں لگ رہا ہے کہ انصاریوں کی لستی ہے
 یہ دیکھنا ہے کوئی آسرا بھی دیتا ہے
 روتاؤں کا پجاری نہیں خفیظِ انجم
 وہ اپنی فکر کو لہجہ نیا بھی دیتا ہے

عجیب بات ہے وارفتگی ہے تھوڑی سی
 کہ و نشتمنوں سے ابھی دوستی ہے تھوڑی سی
 تمہاری طرح بستی نہیں کبھی کھل کر
 تمہاری یاد مگر اجنبی ہے تھوڑی سی
 سفیرین کے اُجالا اب آنے والا ہے
 شبِ فراق ابھی رہ گئی ہے تھوڑی سی
 میں ایسے چیتے جنگل سے ہو کے آیا ہوں
 ابھی بدن میں مرے کپکپی ہے تھوڑی سی
 محبتوں کے چلو پھر گلاب مہکائیں
 طبیعتوں میں ابھی براہمی ہے تھوڑی سی
 میں انتقام کا جذبہ کبھی نہیں رکھتا
 یہی تو مجھ میں بھی شاید کمی ہے تھوڑی سی
 بروزِ عید مرے گھر جناب آتے ہیں
 یہ رسم و رادہ پکی رہ گئی ہے تھوڑی سی
 زمانہ دیکھ نہ لے پونچھ لو حفیظ انجم
 تمہاری آنکھوں میں اب تک نمی ہے تھوڑی سی

میرا الگ خدا ہے نہ اُس کا جُدا خدا
 اس راز سے پیروہ اٹھا دے ذرا خدا
 دنیا بڑی خراب ہے ایسی بنا خدا
 سب کے دلوں میں ڈال دے خوف خدا خدا
 سوئی بھی مانگنا ہے تو تو مجھ سے مانگ لے
 قرآن میں یہ بول رہا ہے مرا خدا
 کیوں دائروں میں قید ہے اپنے طلسم کے
 انساں کی آج عقل کو کیا ہو گیا خدا
 موسیٰ بھی کوہِ طور پہ بے ہوش ہو گئے
 بس میں کہاں ہے سب کے تجھے دیکھنا خدا
 بھنوروں کی گنگناہٹیں چٹریوں کی چیمچیں
 گن گان کر رہے ہیں ترے نام کا خدا
 جس طرح رنگ و بو ہے گلابوں میں مشک میں
 کردار بھی ہمارے معطر بنا خدا
 دل میں بھی تو ہی تو ہے مری سانس میں بھی تو
 انتہم پکارتا ہے مدد کو خدا خدا

تمام دُھند ہے گہرا ہے کیا کیا جاگے
 پھر اس پہ دور بھی جانا ہے کیا کیا جائے
 مجھے یہ ڈر ہے کہیں پھر صید ہو جاؤں
 کسی نے جال بچھایا ہے کیا کیا جاگے
 ہر ایک فرد کے اندر جو سوکھا جنگل ہے
 بغیر آگ کے جلتا ہے کیا کیا جاگے
 مری پسند مری ناپسند کچھ بھی نہیں
 تر اخلاص ہی پیارا ہے کیا کیا جائے
 اندھیری رات کے تنہا مسافروں سے کہو
 کہ جگنوؤں پہ بھی پہرا ہے کیا کیا جائے
 تھکن یروں میں نہیں دل میں ہے پردے کے
 اُداس ڈال یہ بٹھایا ہے کیا کیا جاگے
 شب سیاہ کا مارا ہوں میں ابختم
 ابھی تو دور سویرا ہے کیا کیا جاگے

دل کی بستی میں مری آگ لگانے آئے
 اور افسانے کو دلچسپ بنانے آئے
 میکس خواہوں کو حقیقت وہ بناتے آئے
 اور سچ دیکھ کے مرے ہوش اُڑانے آئے
 نئی کونسل نئے پھولوں کے زمانے آئے
 زندگی ہم بھی ترے ناز اٹھانے آئے
 کیا بتاؤں میں تمہیں وحشت دل کا عالم
 آپ بھی سچ کو مرے تھوڑے بتانے آئے
 پیار کہتے ہیں جسے ناؤ ہے اک کاغذ کی
 بیسج مسجد ہار میں کیوں آپ بہانے آئے
 اس بلندی سے گرو کے تو نہ سچ یاؤ گے
 ہم تمہیں اپنا سمجھ کر ہی بتانے آئے
 تہمتیں تھوپ کے اپنے وہ سمجھی اوروں پر
 خود کو اخلاص کی تصویر بتانے آئے
 عارضِ محفل پہ چمکتے ہیں جو موتی انجسم
 اپنی پلکوں سے بصدِ شوق اٹھانے آئے

آگ بھی روپ ہے اک چھوٹی سی چنگاری کا
 موت دریاں ہے یہ دکھ درد کا بیماری کا
 یہ تو ممکن ہی نہیں ہے میں ہوں میداں سے
 کھیل کر جاؤں گا میں کھیل مری باری کا
 میں نے ہر روپ میں چاہا ہے سہرا ہے اسے
 ماں بہن بیوی بھی ہے روپ اسی ناری کا
 میرا گھر آج مہکتا ہے اسی خوشبو سے
 میرے آنکھن میں کھلا پھول سمجھداری کا
 اس کے پیما نہ اقدار کا اب کیا ہوگا
 نام لیتا ہی نہیں کوئی مجھی سرداری کا
 اس میں اب گاؤں کی مٹی کی کہاں ہے خوشبو
 اب یہ بندہ ہے بناوٹ کا ریا کاری کا
 نا سمجھ اتنا نہیں جتنا نظر آتا ہے
 سائباں رکھتا ہے وہ اپنا سمجھداری کا
 جھوٹ پر اس کی نہیں آتی ہے مچھو انجمن
 جب وہ کہتا ہے موت ہے ہول میں خود داری کا

سر دہری سے فائدہ کیا ہے
 اس سے حاصل مجھے ہوا کیا ہے
 تیرے آگے کھلی کتاب ہوں میں
 میرے بارے میں سوچا کیا ہے
 کیوں کسی کا اڑا رہا ہے مذاق
 یہ بھلا ہے تو پھر بُرا کیا ہے
 چند سانسیں ہیں اور کچھ بھی نہیں
 زلیلت اور موت میں دھرا کیا ہے
 آپ غیبت مری نہیں کرتے
 دوست ہونے کا فائدہ کیا ہے
 کھیل سارے یہاں اُسی کے ہیں
 کیا بتاؤں تمہیں خدا کیا ہے
 چاند تاروں سے گھر سجایا ہوں
 وہ نہ آئیں تو پھر مزا کیا ہے
 درد کے لطف سے میں واقف ہوں
 مجھ کو انجمن دعا دوا کیا ہے

خلوت پسند ہوں نہ میں جلوت پسند ہوں
 میرا ضمیر زندہ ہے میں سر بلند ہوں
 ہر بات پر خباب کی میں "ہاں" نہ کہہ سکا
 شاید اسی لئے میں انہیں ناپسند ہوں
 محنت کی روٹیاں بھی نہیں نعمتوں سے کم
 پروردگار تیرا میں احسان مند ہوں
 چھت پر کھڑے مکان کے کہتا تھا اک بشر
 اے آسمان دیکھ میں کتنا بلند ہوں
 کلمے نہیں ہیں پیر برابر زمین پر !
 جب سے میں آسمانوں پہ والا مند ہوں
 نفرت کی بیڑیوں کو چلو خلی کے توڑ دیں
 احساس جب سے جا گلے ہے میں فکر مند ہوں
 کچھ زخمی حسرتوں کے دلاسنے بھی ساتھ ہیں
 انجمن اسی خیال سے میں مند مند ہوں

بے بسی ہے بیکسی ہے بے کلی ہے آج کل
 ایک اک لمحہ بھی گویا اک صدی ہے آج کل
 ہو گئے ہیں دورِ حق سے اور باطل کے قریب
 کس قدر بے معنی اپنی زندگی ہے آج کل
 عیش و عشرت کے پجاری ہوش کے ناخن تو لے
 کیوں ترے چہرے پہ چھائی مُردنی ہے آج کل
 ہر طرف ہے شورِ ماتم کیا کہوں میں الاماں
 زندگی بھی زندگی کو چھینتی ہے آج کل
 جاؤ آنکھوں کے خبریروں میں پناہیں ڈھونڈو
 صبح کاذب دھند میں لپٹی ہوئی ہے آج کل
 تشنہ دن ہیں تشنہ راتیں تشنہ ہیں دیوار و در
 روح میں دل میں نظر میں تشنگی ہے آج کل
 کان اپنے پیار کے نغمات سے محروم ہیں
 ہمارے ہونے بے سارا اپنی زندگی ہے آج کل
 صید سے اپنے یہ نغمہ جو حقیقتاً صیاد سے
 خوش نوا طائر بننا تو کیوں تو کھی ہے آج کل

ایک اک لمحہ کا جینا بھی یہاں بھاری ہے
 ہر طرف دیکھئے بیزاری بھی بیزاری ہے
 اور کچھ دیر ٹھہر جا کے نشہ اترے گا
 زندگی تیرا نشہ مجھ پہ ابھی طاری ہے
 خواب غفلت میں ابھی تک ہے زمانہ سویا
 آپ کہتے ہیں کہ انسانوں میں بیداری ہے
 جو بھی مل جائے اسی پر ہے قناعت کرنا
 یہ بھی اک طرزِ عبادت ہے یہ خود داری ہے
 ہم نے موم کی طرح لوگ بدلتے دیکھے
 یہ تو کم ظرفی ہے عیاری ہے مکاری ہے
 میرا دل بھی ہے حسیں دیکھئے اک بند راہ
 رادھکا میرے تخیل کی بڑی پیاری ہے
 اختیار اٹھ چکا الفت کا جہاں سے انجسم
 اک تصنع ہے بناوٹ ہے اداکاری ہے

کوئی دل کا یہاں دھنی ہی نہیں
 آدمیت سے آگہی رہی نہیں
 جانے کہتا ہے کیا انا پشناپا
 بات اس کی سمجھے تجھی ہی نہیں
 میسر اندر تو شورِ ماتم ہے؟
 خامشی میری خامشی ہی نہیں
 لوگ مطلب پرست ہیں سارے
 کوئی بے لوث آدمی ہی نہیں
 زیست ایسی تنگ ہے میری
 جو ابھی تک کٹی پھٹی ہی نہیں
 دوست بھی اس سے کچھ نہیں ہیں کم
 دھوکا دیتے ہیں لوٹری ہی نہیں
 اب کہاں خیر و عافیت انجسم
 جی رہے ہیں مگر خوشی ہی نہیں

خیال و فکر کے ہوتے ہیں فلسفے بھی نئے
 نئی غزل سیکھنے لائیں قافیے بھی نئے
 جدید زخموں کی کس کو یہاں ضرورت ہے
 پیرائے زخم جو دینے لگے مرے بھی نئے
 دل و دماغ اندھیروں میں سانس لیتے ہیں
 لگا رہے ہیں مزاروں پہ قہقہے بھی نئے
 تھکن کا نام نہیں ہے ہمارے ماتھے پر
 ہمارے ساتھ جو رہتے ہیں ولولے بھی نئے
 میں منتظر ہوں ابھی وقت کی عدالت کا
 کچھ اور ہوں گے نمودار فیصلے بھی نئے
 نئی اڑان یہ نکلے ہو بال و پر ہی نہیں
 یوں لگ رہا ہے مجھے تم ہو سر بھرے بھی نئے
 میں کس کی بات سناؤں میں کس کا ذکر کروں
 محاسبے بھی نئے ہیں مباحثے بھی نئے
 مجھے یہ ڈر ہے چکا چونڈ میں نہ کھوجاؤں
 یہ راستے بھی نئے ہیں یہ رابطے بھی نئے
 جدیدیت کا زمانہ ہے یہ حفظ انجم
 ہیں آج کل تو ریاضی میں ضابطے بھی نئے

نہ شادابیاں ہیں نہ ویرانیاں ہیں
 عجب کشمکش ہے پریشانیاں ہیں
 مرے دل کی حالت تمہیں کیا بتاؤں
 سمندر میں جیسے کہ طغیانیاں ہیں
 بڑی خوبصورت وہ داناںیاں تھیں
 بڑی خوبصورت یہ نادانیاں ہیں
 کسی کی کوئی آج سُستا نہیں ہے
 جلدھدکھتا ہوں میں من مانیاں ہیں
 شرافت سخاوت عبادت نہیں ہے
 مرے دور کی کیسی سیدانیاں ہیں
 مرا سم الگ ہیں عقیدت الگ ہے
 مگر آپ کو کیوں یہ حیرانیاں ہیں
 مری کوششوں پر کرم ہو گیا ہے
 مقدر میں میری جوتا بانیاں ہیں
 نہ دل بھولتا ہے نہ ہم بھولتے ہیں
 ہمیں یاد تیری وہ مہمانیاں ہیں
 تھکن میرے ماتھے پر ابختم نہیں ہے
 میری غم میں شامل جو بولانیاں ہیں

آج میدانِ مسائل سے نکلنا ہوگا
 اس بُرے وقت کو ہر حال میں ٹلنا ہوگا
 اب لباسِ غم ہستی کو بدلتا ہوگا
 آتشِ ہجر میں تیری مجھے جلنا ہوگا
 لوگ اوروں کی بُرائی یہ نظر رکھتے ہیں
 پہلے خود اپنی بُرائی کو سمجھنا ہوگا
 گندی گندی ہیں تصاویر چھپی پردوں پر
 درودِ لوار کے پردوں کو بدلتا ہوگا
 آپ محنت نہ کریں گے تو سنو یاد رکھو!
 عمرِ تجھراوروں کے ٹکڑوں پر ہی پلنا ہوگا
 میں وہ انسان ہوں جو جھوٹ نہیں کہہ
 مجھ کو تلوار کی اب دھاریہ چلتا ہوگا
 پیر سوکھا ہے پر زندہ بھی نہیں رہتی پیر
 دھوپِ شدت کی ہے تنہا اسے جلنا ہوگا

جلتی آنکھوں میں کوئی خواب نہیں آسکتا
 یوں ہی رو کر ہی سہی دل کو بہلنا ہوگا
 میری آواز سنائی نہ اگر دے تم کو!|
 خود ستائی کے گھر وندے سے نکلنا ہوگا
 اب محافظ تمہیں بننا ہے خود اپنا انجام
 وقت کہتا ہے کہ ہر روپ میں ڈھلنا ہوگا

اس کو جنت کے نظاروں کی ضرورت کیا ہے
 جس کو آجائے میسر ترے رخسار کی صبح
 رات بھر مجھ پر تھاک نزع کا عالم طاری
 بڑی مشکل سے ہوئی اس دل بیمار کی صبح

تیشہ وقت جب بھی چلتا ہے دل دہلتے ہیں کوہساروں کے
 زندگی کا بھی کچھ تعارف ہو ساتھ تشبیہ استعاروں کے
 جوں ہی کھولا ہے شبے نید قبا گھل گئے راز ملہ پاروں کے

دُور جانے کی بات کرتے ہو
 کیوں ستانے کی بات کرتے ہو
 اُن کا آیا نہیں جواب ابھی
 گھر سجانے کی بات کرتے ہو
 دولتِ علم بھی خزانہ ہے
 کس خزانے کی بات کرتے ہو
 مَنہ سے اُف تک کہا نہیں جاتا
 ورغلانے کی بات کرتے ہو
 آنسوؤں کی یہ بوندِ بالذی ہے
 بھگ جانے کی بات کرتے ہو
 دشمنی آپ کی ہے رگ رگ میں
 دوستانے کی بات کرتے ہو

تیتا صحرا ہے زندگی اس کی
 گل کھلانے کی بات کرتے ہو
 نیک نامی بھی کچی اپنی
 کیوں گنوا نے کی بات کرتے ہو
 حد تو یہ ہے کہ زہد و تقویٰ بھی
 بیح کھانے کی بات کرتے ہو
 عشق چھپتا نہیں چھپانے سے
 کیوں چھپانے کی بات کرتے ہو
 جس کو اپنی خبر نہیں انجسم
 اس دوا نے کی بات کرتے ہو

آنکھ رکھتے ہوئے ہیں دیکھنے والے کتنے
 دورِ حاضر کے ہیں انسان نرا لے کتنے
 ایک انسان کو انسان سمجھ کر انجسم
 گردشوں میں بھی ہیں پہچاننے والے کتنے

دامن میں آگ اپنے لگائے ہوئے ہیں لوگ
 آپس میں رنجشوں کو بڑھائے ہوئے ہیں لوگ
 طغروں سے اپنے گھر تو سجاے ہوئے ہیں لوگ
 دل سے خدا کا خوف بھلائے ہوئے ہیں لوگ
 لے کر سروں پہ اپنے گناہوں کی گٹھریاں
 دیکھو کرم کی آتش لگائے ہوئے ہیں لوگ
 دنیا کھڑی ہے بن کے جو دیوتا منے
 اور ہوش اپنے اپنے اڑائے ہوئے ہیں لوگ
 جو مال و زر کو دھول سمجھتے تھے پاؤں کی
 وہ آج بھی قلوب پہ چھائے ہوئے ہیں لوگ
 رہنا تھا ایک ہو کہ جماعت میں بٹ گئے
 مسجد الگ الگ سی بنائے ہوئے ہیں لوگ
 باطل کی ایک ایک ادا پر نثار ہیں
 انجسم ندائے حق کو بھلائے ہوئے ہیں لوگ

دل ہیں سیہ سیاہ تو چہرے شفق شفق
 دنیا کی عشقوں پہ انھیں کالے آج حق
 جی چاہتا ہے اسکو کتابوں کی شکل دو
 ہر آدمی سے جھک ملا جو نیا سبق
 اٹے دوست دوست کہنا تو آسان ہی بہت
 کیا تو بھی کر سکے گا ادا دوستی کا حق
 چہرے کی جھڑیاں ہی نہیں تجربہ دوست
 تاریخ زندگی کے مضامین ہیں ادق
 ہر گام کامیابی نے چومے قدم مرے
 آلام و نامرادی کے چہرے ہوئے ہیں فوق
 آؤ کہ زندگی کو نئے ساز پر سنیں!
 شاید طناب دل کا یہ ہو جلے کم قلو
 بے معنی لگ رہی ہے یہ سچ و جہان کی
 انجم لہو لہان ہے دل کا ورق ورق

تیری شادی میں ضرور آؤں گوارقہ دینا
 شرط ہے اپنے ہی تو ہاتھ کا لکھا دینا
 لاکھ سونے کا سہی پنجرہ تو پنجرہ ٹہرا
 دل کے پنچھی کو مرے پاس ہی لوٹا دینا
 بیل پھولوں سے لدی ہے تو بھلی لگتی ہے
 پیٹر کانٹوں کا ہوا گلن میں تو کٹوا دینا
 مندل ہونے سے پہلے یہ گھر زخموں کے
 پھر کوئی زخم مجھے تازہ بہ تازہ دینا
 اس سے پہلے کہ وہ دیک کی غذا بن جائے
 میرا لکھا ہوا دیوان مجھے لوٹا دینا
 یہ نلک بوس عمارت ہیں کالے دھن کی
 اٹے خدا جھکو سکوں بخش گھر وند دینا
 کیوں اندھیروں میں گلا گھونٹ رہا ہو میرا
 مجھ کو جیلے کی سزا میرے سیدھا دینا
 نفرتیں ساری زمانے کی دھری رہ جائیں
 اسکے ہاتھوں میں محبت کا صحیفہ دینا
 خالی خالی ہوں بہت دل کو گنوا کر انجم
 آج آئے ہو مرے پاس تمہیں کیا دینا

مری پسند کا کپڑا ابھی تو تھان میں ہے
 وہ تھان شہر کی سب سے بڑی دکان میں ہے
 نہ مانگ ہے نہ ضرورت ہے آجکل اس کی
 مراخلوص مرے گھر کے برف دان میں ہے
 تم اپنی بات کہو، اپنی بات منو او!
 نہ خاندان میں رکھا نہ پان دان میں ہے
 یہ سوئی ساری ہے کیسے پسند آئے گی
 تمہاری آرزو پہلے ہی سے کتان میں ہے
 جوان بیٹا بہو سب منز سے گھر میں ہیں
 یہ بوڑھی ماں ہے اکیلی جو سائبان میں ہے
 اب ایرے غیرے بھلا کس شمار میں ہونگے
 بلا کا جھوٹ ہمارے ہی پاس بان میں ہے
 یہ دیکھنا ہے کہ اترے گا آسمان سے کب
 ترے غرور کا پنچھی ابھی اڑان میں ہے
 ہر ایک فرد کا کہنا ہے یہ حفیظ انجم
 حسد کا روگ ہمارے ہی خاندان میں ہے

میری پیاری پیاری ماں
 نہیں سہاں پر تجھ کو ا ماں
 یاد تھے آتا ہے ہر دم!
 مٹی کا وہ اپنا مکان
 لال لال مٹیائے گھر میں!
 چوہا چکی اور پلنگ
 چولے کا وہ دھواں دھواں
 پھونک پھونک کر تھک جانا
 موٹا چاول کھاتے تھے
 موٹا شیر ا سہنتے تھے
 لب پہ ہمارے شکر خدا تھا
 لب پہ ہمارے نام خدا تھا
 تم تھیں اور ابو بھی تھے
 گھر یہ نہیں اک جنت تھا
 ممتا کی چھپر چھایا میں!
 خوب پلا میں خوب بڑھا

لکھنا

تم دونوں کیا چلے گئے !
 شیرازہ ہی بکھر گیا
 اب بلدِ ننگ میں رہتا ہوں
 اور کاروں میں پھرتا ہوں
 سوٹ اور بوٹ پہنتا ہوں
 اچھا کھاتا پیتا ہوں
 لیکن وہ دن رات کہاں
 خوشیوں کی بارات کہاں
 خوشیوں کی برسات نہیں
 خوشیوں کی سوغات نہیں
 سانس سانس میں پھالتا ہے اب
 جینا کو اس ہے اب
 میری پیاری پیاری ماں
 نہیں یہاں پر تجھ کو اماں

۱۵۲
اُردو

میں یہاں ہوں وہاں ہوں ہر سو ہوں
 میں ہی شیریں زبان اُردو ہوں
 نہ میں مسلم ہوں اور نہ ہندو ہوں
 میں تو اُردو ہوں بھینی خوشبو ہوں
 میں غزل گیت اور ٹھمری بھی
 ایک میٹھی صدا ہوں گھنگرو ہوں
 جو اُترتا نہیں کبھی سر سے !
 ایک ایسا خمار 'جادو' ہوں
 مجھ میں صدیوں کے المیے ہیں نہاں !
 یہ نہ سمجھو کہ صرف ہا ہو ہوں
 ہر زمانے میں ہوں ستائی گئی !
 ایک مظلوم ہوں میں اُردو ہوں
 چاہنے والے میرے ہر سو ہیں
 میں جو لیکر ہزار پہلو ہوں
 سب کی تنہائیاں سجاتی ہوں
 مجھ کو مٹھی میں رکھ میں جگنو ہوں
 عشق مجھ سے بھی کر کے دیکھ اجم
 چشمِ حیرت ہوں چشمِ آہو ہوں

عید کا دن

ہتھیلیوں کو سجاؤ کہ عید کا دن ہے
 جنا کا رنگ چڑھاؤ کہ عید کا دن ہے
 گلے سمجھی کو لگاؤ کہ عید کا دن ہے
 دلوں سے بغض مٹاؤ کہ عید کا دن ہے
 در و دیوار سجاؤ کہ عید کا دن ہے
 خوشی کے جام چڑھاؤ کہ عید کا دن ہے
 غموں کو بھول بھی جاؤ کہ عید کا دن ہے
 سنسوبھی اور سنساؤ کہ عید کا دن ہے
 سمجھی کو دوست بناؤ کہ عید کا دن ہے
 خوشی سے تان لگاؤ کہ عید کا دن ہے
 کچھ ایسی عید مناؤ کہ عید کا دن ہے
 تم آج خود کو بھلاؤ کہ عید کا دن ہے

جناب جھوم کے گاؤ کہ عید کا دن ہے
 کچھ انجم آج سناؤ کہ عید کا دن ہے

گیت

بول پیار کے بول سکھی ری
 میں ڈولوں تو ڈول سکھی ری
 پی کے بنائے جیون سونا
 بھیدیہ من سا کھول سکھی ری
 اُٹ رہا نینوں میں ساگر
 دیکھ نہ لے ماحول سکھی ری
 ساون بھادوں آنے کو ہے
 سجناسے جا بول سکھی ری
 میں تو پیا کی پریم دوانی !
 میرا پیا اتمول سکھی ری
 تو کیا سمجھے تو کیا جانے
 میرے پیا کا مول سکھی ری
 بھیڑ بھیڑ ٹوٹ رہی ہوں
 میرے پیا سے بول سکھی ری
 گیت سنا کے انجم کے تو
 کانوں میں رس گھول سکھی ری
 بول پیار کے بول سکھی ری
 میں ڈولوں تو ڈول سکھی ری

جان غزل



میرے دل کا قرار لگتی ہے | وہ غزل کا نکھار لگتی ہے
 جانِ جاں جانِ نثار لگتی ہے | زیستِ اب خوشگوار لگتی ہے
 ساری شادابیاں سمیٹے ہوئے | وہ مجھے وضعدار لگتی ہے
 پھول چنتی ہوئی وہ دامن میں | مکراتی بہار لگتی ہے
 اپنی پازیب چھنچھاتی ہوئی | مجھ کو بادِ بہار لگتی ہے
 برف کے پھول ہیں جو بالوں میں | دلنشیںِ دل فگار لگتی ہے
 خواہشوں کے اُداس جنگل میں | اک خوشی اک پھوار لگتی ہے
 شہرِ دل اُس کو میں نے سونپ دیا | وہ مرا اعتبار لگتی ہے
 عکس اُبھرا ہے اُس پری وشنو کا | نظم یہ شاہکار لگتی ہے
 جو اترتا نہیں کبھی ابخسَم
 ایک ایسا خمار لگتی ہے



آزادی

آفریں آفریں ہے آزادی
 یوں ہی ملتی نہیں ہے آزادی
 سینکڑوں جانیں ہم گنواٹے ہیں
 تب کہیں جا کے اسکو پائے ہیں
 آج پورے پچاس سال ہوئے
 ساری دنیا میں بے مثال ہوئے
 بالونہرو تھے یہ اہنسیائی
 اُن کی محنت کی ہے یہ صنائی
 سب کے سب ایک ہو کے کود پڑے
 خوف سے فرنگ بھاگ کھڑے
 اندرونی جو انتشار ہے اب
 کر کے رکھ دیگا یہ خراب نسب
 اب ہمیں دلش کو بچانا ہے
 راہِ حق پر سمجھی کو لانا ہے
 ایک دو جے کا درد سہنا ہے
 ہمکو مل جل کے ساتھ رہنا ہے

سب مذاہب سے پیار کرنا ہے
 خامیوں پر ہی وار کرنا ہے
 خواب کتنے ابھی ادھورے ہیں
 آؤ مل جل کے پورے کرنے ہیں
 گاندھی نہرو ابوالکلام گمے !
 ہم کو لینا ہے اُن کے روپ نئے
 دیش کی شان اور بڑھانا ہے
 اپنے کردار سے سجانا ہے
 جنم بھومی جو یہ ہماری ہے
 انجم ہم کو یہ جاں پیاری ہے
 آفریں آفریں سے آزادی
 یوں ہی ملتی نہیں ہے آزادی

شاطرِ وقت !

کھوٹے ہو حقیقت میں بظاہر تو کھڑے ہو
 افسوس مرے آگے ابھی تن کے کھڑے ہو
 خوں حاشیہ برداروں کا کیوں چوس رہے ہو
 کیوں اپنے شکنجے میں دوانوں کو کیسے ہو
 تم دوست کسی کے نہ کوئی دوست تمہارا !
 مانبا پہن بھائی کسی کے نہ سکے ہو
 تعلیم الگ چیز ہے تہذیب الگ ہے
 ہو سکتا ہے کچھ ہم سے بھی زیادہ ہی پڑھے ہو
 نکلے گا جنازہ بھی حماقت کا تمہارا !
 ہر وقت حماقت میں ہی تم چور رہے ہو
 ہر شخص حقارت سے تمہیں دیکھ رہا ہے
 ہر کام رعونت سے تغافل سے کئے ہو
 مرواؤ گے اک روز انھیں ٹھکویلیں ہے
 نا سمجھوں کی ٹولی کے جو سردار بنے ہو
 درویش بنے پھرتے ہو رچتے ہوئے سازش
 اخلاص و محبت کو زمانے سے تجھے ہو

ہو شیار دغا باز ہو عیاروں کے عیا ر !
 دو ہاتھ سے دنیا کے مزے لوٹ رہے ہو
 تم کیسے بھلا مرد ہو افسوس ہے تم پر !
 ہر وقت طوائف کی طرح سمجھنے لگے ہو
 انسانوں کے کام آنا بھی ہے ایک عبادت
 انجم کا ترانہ یہ کسی دن تو پڑھے ہو

بیگانہ دیں شیخ حرم ہے تو مجھے کیا
 برسوں سے ہم آغوشِ صنم ہے تو مجھے کیا
 شاہوں کو جھکا سکتی ہے جب میری گدائی
 تجھ کو تری دولت کا بھرم ہے تو مجھے کیا
 میں جتنا لٹا ہوں کوئی کیا خاک لٹا ہے
 ”یہ بھی تری اُمید سے کم ہے تو مجھے کیا“

غلیب

کسی کو دوست بنانا کوئی مذاق نہیں
 پھر اُس کے عیب چھپانا کوئی مذاق نہیں
 خوشی سے آنکھ چرانا کوئی مذاق نہیں
 غموں سے ہاتھ میلانا کوئی مذاق نہیں
 میں جانتا ہوں تجھے تو ہی میرا دشمن ہے
 بھلا کے سر پہ بٹھانا کوئی مذاق نہیں
 زمیں میں تخم کا بونا بہت ہی آساں ہے
 ہاں اُس کا پیڑ بنانا کوئی مذاق نہیں
 دلوں میں آگ لگانا تو سہل ہے لیکن
 دلوں کی آگ بجھانا کوئی مذاق نہیں
 ہم اپنا گھر تو بنا بھی چکے مشقت سے
 اب اس میں بسا بسا نا کوئی مذاق نہیں
 ہم ایسے دور میں بھی اپنے بال بچوں کو
 حلال رزق کھلانا کوئی مذاق نہیں
 جہاں یہ ریت ہو، صحرا ہو اور کچھ بھجنا نہ ہو!
 وہاں گلاب کھلانا کوئی مذاق نہیں
 خود اپنے آپ کو جھلسا کے آگ میں انجم
 عدو کی جان بچانا کوئی مذاق نہیں

سانس لینا بھی جہاں میں ہو گیا بشوار کیوں
 آدمیت کا نہ جانے گر گیا معیار کیوں
 ایک چھوٹی سی گذارش ہے مریا بس آپ سے
 صرف غیبت چھوڑنے سے ہے بھلائی کار کیوں
 اس طلبی آٹنے میں کچھ نظر آتا نہیں !
 بات سیدھی صاف ہے تکرار کیوں گفتار کیوں
 ٹھوکریں کھا کر بھی ہر دم زندگی کی راہ میں
 ٹوٹنے کا نام ہی لیتا نہیں پندار کیوں
 ہر نفس اک جنگ سے اندر مرے افکار کی !
 دے نہیں پاتا ہوں انکو آج تک آکار کیوں
 امن پر بھاشن ہوا تمہارا ت بھرنیتاؤں کا
 خون میں لت پت ملا ہے صبح کا اخبار کیوں
 زندگی کا بوجھ ڈھونا آگیا انجم ہمیں !
 زندگی سے خوف کھائیں ہم بھلا بیکار کیوں

جو بھی محنت سے جی چراتے ہیں
 پھل انھیں ڈالنے نہیں دیتے

کوئی مانگے بغیر ہی اپنا !
 ہم انھیں مشورہ نہیں دیتے

محبتوں کا بے جلتا دیا مرے اندر
 تمام عمر اُجالا رہا مرے اندر
 میں جھلملانے لگا ہوں جو سر پہ پیروں تک
 یہ کس حسین کا شے شاٹبا مرے اندر
 کوئی سننے تو کلیجہ ہی کاٹ کر رکھ دے
 ہیں کریناک صدائیں سدا مرے اندر
 تیرے خیال کا پر تو ہے اور کچھ بھی نہیں !
 جو مثل مشک بہکتا رہا مرے اندر
 میں تند و تیز ہواؤں سے ڈر نہیں سکتا !
 چٹان سا ہے کھڑا حوصلہ مرے اندر
 میں دیکھنے میں بڑا پر سکون لگتا ہوں
 نفس نفس میں آگ جا دتا مرے اندر
 ٹھٹھرتے وقت کی بیکل صدا ہوں میں اجم
 عضو عضو ہے مرا چمٹتا مرے اندر



تیری آواز تیری پاؤں کو
 سوچتا ہوں کہاں کہاں سے سنوں

آپ کی جگہ ذرا بھی جستجو ہوتی نہیں
 زندگی تب تک یقیناً سرخرو ہوتی نہیں
 در بدر کیوں پھر رہے ہو تج کے اپنی اصلیت
 خواہش دل اس طرح تو سرخرو ہوتی نہیں
 کچھ کھینچے رہتے ہیں وہ بھی کچھ کھینچے رہتے ہیں ہم
 روز و شب ملتے ہیں لیکن گفتگو ہوتی نہیں
 یہ خیالوں کا رچاؤ کس طرح مل پائے گا
 تیری میری شکل بھی ہو ہو ہوتی نہیں
 ہم جدا تو ہو گئے ہیں سسکیوں کے درمیان
 کیوں ملن کی بات کوئی رو برو ہوتی نہیں
 ریت کے ٹیلے کو ہم نے ریت کا ٹیلہ کہا !
 اسلئے شہرت ہماری چار سو ہوتی نہیں
 نیک نامی کسی یہ چادر پھٹ گئی جو ایک بار
 اتنی آسانی سے انجم یہ رفو ہوتی نہیں

نہ بھوک ہو گی مجھے اب نہ پیاس ہی انجم !
 مرے لئے کوئی اردو کتاب رکھ دینا

یہ مسئلہ تو تمہاری نہ میری آن کا ہے
 یہ مشغلہ تو حقیقت میں جھوٹی شان کا ہے
 دراز قد کو جو دیکھا تو تیرے دل نے کہا !
 یہ ایک بڑی حقیقت میں ساگوان کا ہے
 وہ آج خوش ہیں گلے بھی لگا رہے ہیں ہمیں
 یہ جشن سارا گلابی نئی کتان کا ہے
 میرا لباس الگ ہے ترا لباس الگ
 مگر یہ سچ ہے کہ کپڑا اسی دکان کا ہے
 بڑے ہی شوق سے سننے ہیں سب ہی غریب کو
 ہر ایک فرد کو چسکا مری زبان کا ہے
 پیروں کو نوچ دیا وقت نے تو کیا ہے ڈر
 ہمارا کام ہمیشہ نئی اڑان کا ہے
 مدد وہ دے گا مگر اپنی ہی شرط پر
 شکست ہوگی تری پہلے امتحان کا ہے
 ازل سے مجھ سفریوں میں آج تک انجم
 سفر طویل ہے رستہ بڑی تھکان کا ہے

روپ کا رسیاروپ چرانے آیا ہے
 بن گھنگرو کے تاج نچانے آیا ہے
 شر کا پجاری شر پھیلانے آیا ہے
 آپس میں ستو بار لڑنے آیا ہے
 فطرت اُس کی پا کھنڈی ہے جان گیا
 خاموشی میں شور مچانے آیا ہے
 دریا دریا گھوم رہا تھا اٹھلاتا !
 پنکھٹ پر کیوں پیاس بچھانے آیا ہے
 اونچائی پہ کل جو ہمیں پہچایا تھا !
 اونچائی سے آج گرانے آیا ہے
 موت کے سائے گھوم رہے ہیں چار طرف
 کیوں مقتل میں رات بتانے آیا ہے
 لڑنا ہے تو اپنے بل بوتے پر لڑا
 کیوں بھکوتیار بنانے آیا ہے
 نقطوں کا اور اک نہیں ہے وحشی کو
 لہجے کی گھن گرج سنانے آیا ہے
 پریت کو میری روند کے اجسم یاؤں تلے
 آج مجھے من میت بنانے آیا ہے

ہونٹوں پہ تبسم ہے بالوں میں بھی گجرا ہے
 پردیس سے کیا کوئی گھر لوٹ کے آیا ہے
 دنیا کا "تیم" ہے یہ دنیا کا طریقہ ہے
 چڑھتے ہوئے سورج کو کس نے نہیں پوچھا ہے
 جو میری ہیلی پر اک سرخ شرارہ ہے
 محنت کا مشقت کا یہ چاند کا ہالہ ہے
 لفظوں کی خرابندی سیکھے تو کوئی ہم سے
 ہر لفظ سنہرا ہے ہر شعر رو پہرہ ہے
 ماں نے جو محبت سے اک بار جو چوما تھا
 پیشانی کا میری وہ چمکیلا ستارہ ہے
 آتے ہیں سمندر میں کیوں مدوجزرے اتنے
 کیا تیرا سراپا تھا کیا تیرا سراپا ہے
 سکھ چین میسر ہوں پھر کیسے ہمیں آخرا؟
 جس سمت نظر ڈالیں بس خون خرابہ ہے
 وہ صبح بنارس ہو یا شام اودھا جسم
 ہر روپ میں دکھایا ہے ہر روپ میں چاہا ہے

کچھ نہ کچھ سیکھ لو اب تم بھی دکھا دیکھ کر نا
 آج یہ فن ہے ضروری ہے ہمیشہ کرنا
 کوئی بتلائے ذرا اور بھی کیا کیا کرنا
 ہم سے ہوتا ہے کہا خون آنا سکا کرنا
 یہ دکھاوا ہے تماشا ہے زلیخائی سکا!
 آپ چاہیں تو کوئی کھیل انوکھا کرنا
 ہم نے دیکھی ہی نہیں آپ کی تانا شاہی!
 آپ کہتے ہیں شخص کا خلاصہ کرنا
 میں کوئی باندھ نہیں ہوں جو ہر جاؤں گا
 میں تو دریا ہوں مجھے آتا ہے رستہ کرنا
 اس کی بن جاتی ہے کیوں ساری خدائی دشمن
 بکتا دُشوار ہے سچ کہہ کے گزارا کرنا
 خود کو مصروف رکھا کرتے ہیں ہم تو انجم
 ہم نے سیکھا ہی نہیں خود کو نکلتا کرنا

تیری کوٹھی بہت حسین سہی
 زرد چہرے میں گھر کے دیکھ لیا



حَفِیْظُ اَدْجَمِ کَرِیْنِگَرِی